

Inhaltsverzeichnis

Vorwort		5
Bern, Ort der Kunst? Zum Rückzug der Kunst von der Ubiquität ins Lokale	<i>Gabrielle Boller</i>	9
Kunststadt Bern	<i>Michael Krethlow</i>	23
Toni Zulauf – zwischen Emme und Kunst	<i>Norberto Gramaccini</i>	35
Made in New York. New-York-Stipendien und ihre Wertigkeit für eine Künstlervita	<i>Adrian Mettauer</i>	48
Atelierbesuch: Alois Lichtsteiner	<i>Annette Baumann</i>	77
Atelierbesuch: Dominique Uldry	<i>Fritz Schärer</i>	85
Atelierbesuch: Osamu Okuda	<i>Norberto Gramaccini</i>	93
Paul Klee aus persönlicher Sicht	<i>Max Huggler (†)</i>	101
Frühes Bauhaus, Johannes Itten und Marc Chagall in Bern	<i>Annette Baumann</i>	113
Künstlerateliers – vom Notbehelf bis zur dritten Haut	<i>Thomas Hostettler</i>	131
Atelierbesuch: Ka Moser	<i>Ulrich Loock</i>	151
Atelierbesuch: Esther van der Bie	<i>Norberto Gramaccini</i>	159
Atelierbesuch: M. S. Bastian	<i>Konrad Tobler</i>	167
Kunst und Architektur	<i>Fritz Schärer</i>	175
Gedanken zur zeitgenössischen Architektur in Bern	<i>Robert Walker</i>	201
In memoriam Paul Hofer	<i>Ulrich Stucky</i>	209
Atelierbesuch: Babette Berger	<i>Michael Krethlow</i>	217
Atelierbesuch: Jürg Wegmüller	<i>Norberto Gramaccini</i>	221
Atelierbesuch: Heinz Brand	<i>Adrian Mettauer</i>	229
Motivation: Eine Telefonbefragung	<i>Dorothee Sauter</i>	239
Min liebe Diern, nun ghib dich wol	<i>Christian Denzler</i>	251
Der Balken im Auge – sieben Ärgernisse der Kunstkritik	<i>Konrad Tobler</i>	255
Beobachtungen und Stichworte nach dem Besuch einer Skulpturenausstellung Thomas Hostettler 1992 in Burgdorf	<i>Paul Hofer (†)</i>	265

Die Berner Weihnachtsausstellung	<i>Fabian Perren</i>	273
Meisterzeichnungen aus Budapest – mehr als nur eine Ausstellung	<i>Norberto Gramaccini</i>	287
Atelierbesuch: Dorothee Sauter	<i>Thomas Hostettler</i>	291
Atelierbesuch: Anita Nydegger	<i>Michael Krethlow</i>	297
Atelierbesuch: Peter Stein	<i>Norberto Gramaccini</i>	303
Atelierbesuch: Bendicht Walthert	<i>Marianne Freidig</i>	309
Wege zur Kunst – das Berner Modell	<i>Peter Fierz</i>	315
Ich bin: die Anderen	<i>Gerhard Johann Lischka</i>	327
Orte der Kunst	<i>Bendicht Walthert</i>	337
	<i>Katrien Reist, Filip Haag</i>	339
	<i>Manuel Mumenthaler</i>	342
Alles für die Kunst.		
Berner Galeristen unter sich	<i>Dorothe Freiburghaus</i>	347
Atelierbesuch: Franz Gertsch	<i>Norberto Gramaccini</i>	355
Atelierbesuch: Andrea Loux	<i>Michael Krethlow</i>	363
Atelierbesuch: Véronique Zussau	<i>Marianne Freidig</i>	369
Atelierbesuch: František Klossner	<i>Adrian Mettauer</i>	377
Atelierbesuch: Vincent Chablais	<i>Michael Krethlow</i>	389
Was Casanova und Schinkel in Bern bemerkenswert fanden	<i>Norberto Gramaccini</i>	393
Die Klangskulptur von Max Neuhaus, ein Projekt für Bern	<i>Josef Helfenstein</i>	399
Atelierbesuch: Elsbeth Böniger und Christian Indermühle	<i>Fabian Perren</i>	405
Atelierbesuch: Agnes Fischer	<i>Ester Adeyemi</i>	415
Nachwort	<i>Jobst Wagner</i>	420
Abbildungsnachweis		424
Der Mittelteil wurde gestaltet von	<i>Giro Annen</i> <i>Albrecht Schnider</i> <i>Beat Frank</i> <i>Vaclav Pozarek</i> <i>Vincent Chablais</i>	