

# Inhaltsübersicht.

	Seite
Vorwort	7
<b>I. Teil: Die städtische Produktion.</b>	
A. Das zünftige Handwerk . . . . .	9
B. Die Manufakturen . . . . .	30
<b>II. Teil: Die ländliche Produktion (Heimberg-Steffisburg).</b>	
1. Die Anfänge der Töpferei . . . . .	56
2. Die ältesten Produkte . . . . .	64
3. Die Entwicklung im 19. Jahrhundert bis zum Aufkommen des Kunstgeschirrs (1878).	
a) Der Produktionsprozess . . . . .	74
b) Arbeits- und Lohnverhältnisse . . . . .	79
c) Die Berufskrankheit . . . . .	87
d) Der Absatz . . . . .	93
e) Wirkungen dieser Entwicklung . . . . .	101
4. Die sogenannte „Thuner Majolika“ . . . . .	105
5. Die Berufsbildung . . . . .	111
6. Gebrauchs- oder Kunsttöpferei? Werkstatt oder Manu- faktur? . . . . .	117
7. Der gegenwärtige Stand der Töpferei . . . . .	124

---