

Inhalt

VORWORT	5
EINLEITUNG	9
Der geographische Hintergrund · Volk und Sprache · Die nicht-chinesischen Minderheiten	
DAS FEUDALE CHINA	23
1. VORGESCHICHTE	25
Yü begründet die Hsia-Dynastie · Die Shang-Dynastie · Die Chou-Könige · Die Yang-Shao-Kultur · Die Funde von An Yang Hsien · Die Ch'u-Zivilisation · Die Nord- und Südstämme	
2. DIE ALTEN GÖTTER	42
Das früheste Religionssystem · Der Einfluß der Naturgewalten · Der Himmelssohn · Der Ahnenkult · Die Priesterklassen · Der Fruchtbarkeitskult · Die Flußgottheiten · Die Religion der Chou-Zeit	
3. DIE FEUDALZEIT (841–221 v. Chr.)	59
Die Chou-Könige · Die Lehensstaaten der Ch'un-Ch'iu-Zeit · Die Feudalhierarchie · Die Feudalgesellschaft · Die »Zeit der Kämpfenden Reiche« · Die »wandernden Gelehrten« · Die Einführung der Reiterei · Das Ende des Feudalismus	
4. DIE »HUNDERT SCHULEN« DER PHILOSOPHIE	77
Parallele Entwicklungen in China und Griechenland · Konfuzianer, Taoisten und Mohisten · Die konfuzianischen Bücher · Der Taoismus und die konfuzianische Lehre · Der Einfluß Hsü Tzüs ·	

Die Schule des Micius · Die Neomohisten · Die Schule der Legalisten · Regierungstheorie und -praxis	
5. SHANG-KUNST UND CHOU-KUNST	109
Die Cheng-Chou-Bronzen · Bronzegefäße und Jade-Embleme · Die Ornamentik der Bronzen · Die Einführung der Eisenbearbeitung · Jadesteinarbeiten	
DAS ERSTE REICH	127
6. DIE ENTSTEHUNG EINES ZENTRALISIERTEN STAATES	129
Shih Huang Ti, »Der Erste Kaiser« · Der Bau der Großen Mauer · Der antifeudale Hof · Das Dekret der Bücherverbrennung · Der Tod Shih Huang Tis · Chia I, »Die Fehler von Ch'in« · Die große Revolte · Die Gründung der Han-Dynastie · Die Politik der Han-Kaiser	
7. DIE SOZIALE UND ÖKONOMISCHE REVOLUTION	153
Die Folgen des Niedergangs der Feudalaristokratie · Die Rolle der Kaiserin-Familie · Die Bevorteilung der Bauernklasse · Die wirtschaftlichen Schwierigkeiten · Die Kaiser Hsiao Wên und Hsiao Ching · Die Währungskrise unter Kaiser Wu · Die neue Besteuerungsform des Yang K'o · Die Frage des Salz- und Eisenmonopols	
8. DER HAN-IMPERIALISMUS UND DIE ENTDECKUNG DES WESTENS	170
Der Kampf mit den Hunnen · Die Entdeckung des Westens · Die Reise Chang Ch'iens · T'ang Mêngs Entdeckung · Der Kantonfeldzug · Die Expedition Li Kuang-lis · Das chinesisch-griechische Bündnis · Das Ende des Hunnenkriegs · Pan Chaos Gesandtschaft · Pan Chao am Kaspischen Meer · Kan Ying erreicht das Schwarze Meer · Pan Chaos Tod	
9. LITERATUR UND RELIGION IN DER HAN-ZEIT	195
Die Restauration der alten Texte · Das <i>Shu Ching</i> · <i>Shuo Wên</i> : das erste Wörterbuch · Ssü-ma Ch'iens <i>Shih Chi</i> · Das Religions-system · Die Verehrung des T'ien · Die Theorie der fünf Elemente · Fêng- und Shan-Opfer · Zauberpriester und Legenden	
10. DIE HAN-KUNST	220
Neue Kunstformen · Das Flachrelief · Proto-Porzellan · Die Seidenindustrie	

DIE ZEIT DER WIRREN	235
11. UNTERGANG DES FRÜHEN REICHES	237
Die Macht der Palasteunuchen · Der Aufstand der Gelbturbane · Die Zeit der Drei Reiche · Das Ende des Han-Reichs · Anarchie und Bürgerkrieg · Die Folgen der Schlacht von Fei Shui	
12. TAOISMUS UND BUDDHISMUS	255
<i>Später Taoismus:</i> Das Bündnis zwischen Taoismus und Volksreligion · Die sieben Weisen vom Bambushain · Die Rivalität zwischen Taoismus und Buddhismus · Alchimie und Medizin <i>Buddhismus:</i> Hīnayāna- und Mahāyāna-Buddhismus · Einfluß und Ausbreitung des Buddhismus · Die Buddhisten-Verfolgungen · Die Toleranz der Konfessionen · Die ersten chinesischen Sanskrit-Werke · Der Amidismus · Der Bodhisattva-Kult · Taoistische und buddhistische Schulen	
DAS T'ANG-REICH	285
13. DIE WIEDERHERSTELLUNG DER EINHEIT	287
Das T'ang-Reich · Kaiser Li Shih-min · Die Kaiserin Wu · Die Regierung Ming Huangs · Die Rebellion des An Lu-shan · Der Konflikt mit den Provinzstatthaltern · Der Grenzkrieg zwischen Tibet und Yünnan · Der Fall von Ch'ang An	
14. SOZIALE UND ÖKONOMISCHE VERHÄLTNISSE	304
Der Staatsapparat · Die Volkszählungen · Die Adelsklassen der T'ang-Zeit · Die Ministerien · Die Staatseinkünfte · Transportschwierigkeiten der Getreideabgaben	
15. NEUE KONTAKTE MIT DEM WESTEN	319
China und Byzanz · Persische Flüchtlinge importieren den Islam · Der Konflikt mit den »Schwarztuch-Arabern« · Die mohammedanischen Gemeinden in China · Das Seehandelszentrum Kanton · Manichäer und Nestorianer · Das nestorianische Christentum in China · Die Verfolgung fremder Glaubensbekenntnisse	
16. DAS GOLDENE ZEITALTER DER DICHTKUNST	339
Die romantische Epoche · Das Fehlen der Liebespoesie · Der Dichter Li Po · Die Dichtung Po Chu-is · Han Yü, Schriftsteller und Gelehrter	

17. DIE T'ANG-KUNST 352
 Buddhistische Inspiration und hellenistischer Geist · Die buddhistische Skulptur · Die Periode der Verfeinerung und Humanisierung · Die nichtbuddhistische Skulptur · Die Grabskulptur · Der fremdländische Einfluß
- DIE SUNG-DYNASTIE 371
18. DIE SUNG-MONARCHIE 373
 Die Zeit der Wirren · Die ersten gedruckten Klassikerausgaben · Die Rebellion des Chao Kuang-yin · Die pazifistische Außenpolitik · Die Bevölkerungsdichte · Die Zeit der aufgeklärten Herrscher · Die Kin-Gefahr · Der Untergang des Sung-Reiches
19. DIE WIRTSCHAFTLICHEN EXPERIMENTE DES WANG AN-SHIH 393
 Die »Neuen Gesetze« · Der »Ausgleich des Verlustes« · Die »Ablösung der Fronpflicht« · Die »Bodenvermessung« · Das Zehntwirtschaftssystem · Das Ende der Reformpolitik
20. CHU HSI UND DER NEUE KONFUZIANISMUS 408
 Der »Chu-Hsi-ismus« · Die Wiederbelebung der klassischen Bildung · Die Sung-Gelehrten · *T'ai Chi*, der »Höchste Gipfel« · Das Moralgesetz und die fünf Elemente · *Chung Yung*, die Konstanz der Mitte · Die Gegner Chu Hsis · Die politische Philosophie der Opposition · Chu Hsis Tod
21. DIE INVASION DER NOMADEN 426
 Chinas Auslandsverkehr · Die Erweiterung der geographischen Kenntnisse · Der Einbruch der Tanguten · Die kitanische Liao-Dynastie · Die Assimilation der Nüchên · Die Mongoleninvasion · Kublai Khan · Das Ende der Mongolen-Dynastie
22. DIE SUNG-MALEREI 443
 Die Einführung des Pinsels als Schreibgerät · Die bevorzugten Themen · Hsieh Hos »Sechs Wertkategorien« · Berühmte Maler der T'ang-Dynastie · Die »nördliche« und die »südliche« Schule · Die Sung-Landschaften · Die Panoramarolle · Der Niedergang der Malerei

DIE MING-DYNASTIE 461

23. DIE GENESUNG CHINAS 463

Die Gründung der Ming-Dynastie · Nanking, die Ming-Hauptstadt · Der Umzug nach Peking · Der Rückgriff auf die T'ang-Tradition · Der Einfluß der Eunuchen · Die Katastrophe von Huai Lai · Der Sturz des Eunuchen Liu Chin · Das Ende der Ming-Dynastie

24. DIE ANFÄNGE DES HANDELS MIT EUROPA 481

Die Reisen des Cheng Ho · Die Ankunft der Portugiesen · Die Portugiesen in Ningpo · Franz Xaver und Pater Ricci · Die »Rotköpfe« · Die Ankunft der Jesuiten in China · Die Ming-Koalition · Das Verbot der Opiumeinfuhr

25. DAS THEATERSTÜCK UND DER ROMAN 500

Das Theaterstück: Das chinesische Drama · Das *P'o-Chên*-Ballett · Die Yüan-Stücke · Die neuen Ausdrucksformen · Die Schulen der Yüan-Dramatiker · Die Hauptrollen und Charaktertypen · Die Musik im chinesischen Theater
Der Roman: Die Kurzgeschichten der T'ang-Zeit · Die »Geschichtenwurzeln« · *San Kuo* · *Shui Hu* · *Chin P'ing Mei* · *Hung Lou Méng*

26. DIE ARCHITEKTUR 532

Die frühchinesischen Denkmäler · Die Tonmodelle der Han-Gräber · Die Bauten der Ch'in- und T'ang-Zeit · Tzŭ Chin Ch'êng, die Verbotene Stadt · Der buddhistische Einfluß · Der südliche und der nördliche Stil · Stadtplanung und Befestigungsbau · Die Verteidigungsanlagen

CHINA UNTER DEN MANDSCHU 551

27. DIE MANDSCHURISCHE EROBERUNG 553

Wu San-kuei holt die Mandschu ins Land · Die Regierung des Kaisers Shun Chih · Die Rivalität zwischen Nord- und Südländern · Die Mandschu und die chinesischen Untertanen · Die intellektuelle Stagnation · Die Periode des Niedergangs

642 INHALT

28. DIE ÖKONOMISCHEN FOLGEN DES SEEHANDELS	566
Das Mißtrauen gegenüber Auslandskontakten · Die wirtschaftliche Autarkie des Mandschu-Reichs · Die Hong-Kaufleute · Die monopolistischen Ostindien-Kompanien · Der Opiumhandel	
29. DAS T'AI-P'ING-CHRISTENTUM	577
Der Niedergang der organisierten Religionen · Hung Hsiu-Ch'uan, der T'ai-P'ing-Gründer · Der T'ai-P'ing-Krieg · Der <i>Trimetrische Klassiker</i> · Das Scheitern der T'ai-P'ing	
30. DIE SPÄTE KUNST	589
Der Grabschatz des Ming-Kaisers Wan Li · Porzellan · Tz'ü Chou, die »Töpferei-Stadt« · Ming-Porzellan · Das Ming-Porzellan kommt nach Europa · Das Goldene Zeitalter des Porzellans · Die Künstler der frühen Mandschu-Zeit · Der Verfall der chinesischen Kunst	
ANMERKUNGEN	606
BIBLIOGRAPHIE	618
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	622
ZEITTADEL	624
KARTE	625
REGISTER	627