

# Inhalt

1. Einleitung .....	7
2. Biographie .....	10
3. Die Dichtung bis zu den Cantos .....	15
Masken: Personae (1909) .....	21
Imagismus, Vortizismus: Ripostes (1912) und Lustra (1916) .	25
Hugh Selwyn Mauberley (1920) .....	34
4. Der mißverständene Übersetzer .....	40
Nō – Vom Genius Japans (1916/17) .....	44
Pounds China (1915-1954) .....	49
Dem Sextus Propertius zur Huldigung (1919) .....	61
Cavalcantis Canzone (1910-1931/34) und Die Frauen von Trachis (1956) .....	67
5. Kritiker, Förderer, Ökonom .....	75
Der Dichter als Kritiker .....	75
Mentor, Motor, Polymath .....	82
Wirtschaft und Politik .....	90
6. Die Cantos .....	100
Die Form .....	108
Zeit und Raum .....	113
A Draft of XXX Cantos .....	117
Eleven New Cantos: XXXI-XLI .....	124

Cantos XLII-LI .....	129
Die China-Cantos (LII-LXI) .....	134
Die Adams-Cantos (LXII-LXXI) .....	137
Die »fehlenden« Cantos LXXII-LXXIII .....	140
Pisa: Die Wendung ins Ich .....	143
St. Elizabeths I: Rock-Drill (LXXXV-XCV) .....	150
St. Elizabeths II: Thrones (XCVI-CIX) .....	155
Entwürfe und Fragmente (1969 ff.) .....	161

## Anhang

Anmerkungen .....	171
Literaturhinweise .....	185
Zeittafel .....	190
Über den Autor .....	195