

INHALT

| | |
|---|-----|
| EINLEITUNG | 11 |
| I. TEIL: DREI PARADIGMEN: LEIB, BILD UND STIMME | 45 |
| 1. Kapitel: Ausdruck und Körpersprache | 47 |
| 2. Kapitel: Wirkung und Aura der Kunst | 75 |
| 3. Kapitel: Jenseits von Schrift – Performativität der Stimme | 100 |
| 4. Kapitel: Die Leere | 126 |
| II. TEIL: DIE ZEICHEN UND IHR ANDERES | 131 |
| 1. Hauptstück: Differenz in der Differenz | 133 |
| 1. Kapitel: Zeichen und Materialität (Hegel, Adorno) (133). – | |
| 2. Kapitel: Differenz in der Differenz: Bedeutung und Materialität (Husserl, Cassirer) (159). – 3. Kapitel: Jenseits von Doppelcodierung (Roland Barthes) (186) | |
| 2. Hauptstück: Duplizität und Paradoxien der Zeichen..... | 211 |
| 1. Kapitel: Onto-Logik der Substitution: Paradoxie und unendliche Rekursion (Foucault, Peirce, Derrida I) (211). – 2. Kapitel: Sagen und Zeigen (Wittgenstein) (236). – 3. Kapitel: Denotation, Exemplifikati- on und die Blöße des Materials (Goodman) (262). | |
| 3. Hauptstück: Struktur und Ereignis | 283 |
| 1. Kapitel: Autarkie des Zeichens (Saussure I) (283). – | |
| 2. Kapitel: Schnitte und Ordnungen (Saussure II) (306). – | |
| 3. Kapitel: Materialität der Struktur und Struktur der Materialität (Saussure III, Derrida II) (327). | |
| 4. Hauptstück: Materialität..... | 353 |
| III. TEIL: EREIGNIS UND SICHZEIGEN | 355 |
| 1. Kapitel: Ereignis und Präsenz (Derrida III) | 357 |
| 2. Kapitel: Ereignisvergessenheit (Schelling, Heidegger I) | 382 |
| 3. Kapitel: Alterität und Struktur der Responsivität (Heidegger II, Lévinas) | 403 |

IV. TEIL: »FÜLLE«..... 425

LITERATUR..... 431

PERSONENREGISTER..... 455