

Sommaire

9	Avant-propos
11	Introduction
	<i>Première partie</i> De la vie à l'œuvre
21	1. Les « neuf expériences » et l'itinéraire spirituel de Kandinsky
51	2. Le Triangle prophétique et l'écroulement de la Cité spirituelle
67	3. Le principe de la nécessité intérieure
	<i>Deuxième partie</i> L'expérience de l'âme
85	1. La couleur et le voyage de l'âme
113	2. La forme et l'apophase
	<i>Troisième partie</i> La pratique créatrice de Kandinsky
151	1. L'art total et son contenu prophétique
175	2. Les grands thèmes prophétiques dans l'œuvre peint et le rôle de l'abstraction
	<i>Quatrième partie</i> La question de l'image métaphysique
201	1. L'ordre de l'image
219	2. La preuve expérientielle
241	3. L'image métaphysique en tant que projet
263	Conclusion
275	Postface
281	Commentaires aux planches en couleurs
293	Glossaire
305	Liste des illustrations
309	Bibliographie kandinskienne
345	Index des noms et des œuvres