

Inhaltsverzeichnis:

Abstract	i
Vorwort	iii
Danksagung	vii

Vorwort von Wilfried Malsch	ix
Preface by Wilfried Malsch	xv
Einleitung	1

Kapitel I

Schillers moralphilosophisches Rebellionskonzept in den rebellionsbezogenen Werken seiner »revolutionären«

Jugendperiode 1779-1789

Selbstbestimmung, Glückseligkeit und Totalität des Charakters: Die Bedingungen des gesellschaftlichen Fortschritts in Schillers theoretischen Werken vor 1789	10
---	----

Schillers teleologisches Prinzip: Selbstbestimmung und Glückseligkeit des Menschen	11
--	----

»Totalität des Charakters«: Die Vereinigungsphilosophie und

Harmonie

(Glückseligkeit) in Schillers Schriften vor 1789	19
--	----

Das moralphilosophische Urteil in Schillers theoretischen Analysen historischer Rebellionen aus der Karlsschulzeit	22
--	----

Das Modell des Scheiterns: Die Rebellion im Zeichen der Sinnlichkeit und der theoretischen Vernunft	25
---	----

Schillers Darstellung des Scheiterns der Rebellion vor 1789	28
---	----

»Parteihaß«, »Chaos« und »Barbarische Wildheit« in den historischen Schriften	34
---	----

Die Reformation und <i>Die Geschichte des dreyßigjährigen Kriegs</i>	35
--	----

<i>Geschichte des Abfalls der Niederlande von der Spanischen Regierung</i>	39
--	----

»Mörder«, »Ungeheuer«, »Verbrecher« und »Despot«: Schillers Darstellung von Rebellion in den Dramen vor 1789	44
--	----

<i>Die Verschwörung des Fiesco zu Genua</i>	46
<i>Don Karlos</i>	48

Kapitel II

Schillers Distanz zur Französischen Revolution in seinen persönlichen Briefen 1789–1793

Schillers anfängliche Reaktionen und die Nachricht von seiner Bürgerrechtsverleihung	55
Revolution und Reform in Schillers Korrespondenz Herbst 1792	56
Schillers Plan, Ludwig den XVI. zu verteidigen	60
Schillers Verhältnis zu Freunden und Feinden der Revolution bis 1793	65
Friedrich Schiller, Bürger von Frankreich	84
Friedrich von Schiller, Bürger von Frankreich	89
Posthume Zeugnisse über die Jahre 1789-1793	93
	96

Kapitel III

Die These der »Flucht« vor der Französischen Revolution und der Politik und Schillers revolutionsbezogene Publizistik nach 1793:

<i>Die Horen, Die Ästhetischen Briefe und die Xenien</i>	103
Warum war Schiller von 1789 bis 1795 nicht dichterisch tätig?	105
Die Chronologie von Schillers »Flucht« zur Ästhetik	109
Schillers »Kant« Xenion	115
Schillers politische »Wende« und die »Wende« von der Politik 1789-1796	118
Die »unpolitischen« <i>Horen</i> : Frankreich als politisches Anti-Modell	122
Die Französische Revolution in den Augustenburger Briefen und in den <i>Ästhetischen Briefen</i>	126
Das politische Programm der <i>Xenien</i>	133
Schillers Kritik an deutschen Revolutionären in den <i>Xenien</i>	134
Johann Friedrich Reichardt	135
Georg Forster	139

Schlusswort	145
--------------------------	-----

Literaturverzeichnis	159
-----------------------------------	-----

Personenregister	167
-------------------------------	-----

Werkregister	171
---------------------------	-----