

<i>Remerciements</i>	9
Avant-propos	11

I. ÉTUDES ET PRÉFACES

Préface et morale de Saint-Simon	17
<i>Vingt Ans après</i> , roman sérieux	23
<i>Le Vicomte de Bragelonne</i>	41
<i>Le Comte de Monte-Cristo</i>	80
<i>Elpénor</i>	110
Six règles pour un chef-d'œuvre	120
Péguy, critique littéraire	123
La poésie de Mallarmé	138
Le roman d'aventures	150
Romans de 1945	159

II. CHRONIQUES

<i>À la recherche du baron Corvo</i>	171
<i>Petite Littérature du cinéma</i>	175
<i>Le Fantastique au cinéma</i>	178
	393

<i>Stendhal et les problèmes du roman</i>	180
<i>Les Années de collège de Marcel Proust</i>	183
<i>L'Âge difficile</i>	185
Marcel Raymond	188
<i>Correspondance Gide-Mauriac</i>	191
<i>Essais de stylistique structurale</i>	194
<i>Poétique de la prose</i>	197
<i>Leurs yeux se rencontrèrent</i>	200
<i>En lisant, en écrivant</i>	202
<i>Le Roman à thèse ou l'Autorité fictive</i>	204
<i>L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique</i>	206
L'écrivain et ses archives	214

III. VOYAGES

Impressions d'Égypte	231
Les mystères de la grande nécropole	243
<i>La Voix des ruines</i>	246
D'un pays noir	249
Remembering London	252

IV. MUSIQUE

Une saison Rossini	257
Quand les stars avaient de la voix	263
La scène d'opéra dans le roman	266
<i>Mahagonny</i>	271
<i>Dialogues des carmélites</i>	278
<i>Parsifal</i> . Les trois temps du romanesque	283
Berlioz, Faust et la Mélancolie	289
Du roman à l'opéra	294
Le poète de l'oubli	301

V. SUR PROUST

Invention d'un langage	311
Proust et le « nouvel écrivain »	327
La plume et l'épée	332
<i>Le vocabulaire de Proust</i>	342
À côté de chez Swann	347
Nouvelles recherches sur la mémoire proustienne	353
Une image et une culture européennes : Marcel Proust	367
De la culture à la création	378