

Introduction .....	7
I. L'écart de Delacroix .....	17
<i>Femmes d'Alger 1. Orientation ou désorientation du regard?</i>	19
<i>Femmes d'Alger 2. Anamnèse ou oubli?</i> .....	44
<i>La part de l'autre</i> .....	47
« D'après Delacroix » : Picasso .....	53
« D'après Delacroix » : Houria Niati .....	60
<i>Histoire et géographie du tableau</i> .....	62
II. Une déterritorialisation de la peinture : Gauguin .....	67
<i>De Delacroix à Gauguin</i> .....	69
<i>Le langage de l'œil : la couleur pure</i> .....	73
<i>Le devenir primitif de la peinture : le non-grec</i> .....	90
<i>Le primitif de l'avenir</i> .....	102
<i>L'espace pictural, le muscle-fleur</i> .....	109
<i>Tristes tropiques</i> .....	122
III. Résonance de l'impressionnisme et du japonisme : Monet	125
<i>Le cas japonais</i> .....	127
<i>Impressionnisme et japonisme</i> .....	133
<i>La photographie, le japonisme et l'impressionnisme</i> .....	144
Conclusion : Politique de l'espace pictural .....	163