

TABLE DES MATIÈRES

En guise de Prélude	p. 9
Partie 1 - La République de Weimar	13
- 1918 / Quelle République ?	16
- Une nouvelle constitution	18
- Le traité de Versailles	"
- La crise de 1923	20
- Stabilité et prospérité	22
- Art, culture et République	"
- Les débuts de l'effondrement	25
- La conquête de la rue	26
- La fin de la République	27
- La tombée de la nuit	"
- 1933 : une année d'épuration politique, raciale et culturelle	28
Partie 2 - Avant-garde et modernité musicale sous la République	31
- Révolution et avant-garde	34
- Musiques nouvelles	38
- Jazz et musique "savante"	40
- Nouvelle objectivité	41
- Affrontements	44

Partie 3 - Idéologie et répression	47
- Nazisme, culture et idéologie	49
- Art dégénéré / <i>Entartete Kunst</i>	51
- Un appareil répressif organisé	53
Partie 4 - L'épuration musicale	57
- La chambre de musique du Reich	60
- La chasse aux musiciens "rouges"	61
- L'épuration raciale	62
- Esthétiques "dégénérées"	65
Partie 5 - « Fuir pour vivre » ou rester dans l'ombre	67
- Moments d'exils	71
<i>Des musiciens à Jérusalem</i>	"
<i>Kurt Weill et l'antisémitisme français</i>	72
<i>Schönberg et Schoenberg</i>	73
<i>Hindemith : une décision tardive</i>	74
<i>Mourir en exil : Alexander von Zemlinsky</i>	75
<i>Hanns Eisler : un communiste en Californie</i>	"
<i>Des rives du Danube à celles du Rio de La Plata</i>	76
<i>Norbert Glanzberg : de Wozzeck à « Padam, Padam... »</i>	77
<i>Un allemand au pays du soleil levant</i>	78
- L'émigration intérieure	79
<i>Karl Amadeus Hartmann</i>	80
<i>Anton Webern</i>	"
Partie 6 - Allégeances	84
- Richard Strauss, Président de la Chambre de Musique du Reich	87
- Le "cas" Furtwängler	89
- Deux compositeurs "zélés" : Carl Orff et Werner Egk	90
- Böhm, Knappertsbusch, Krauss, Karajan et les autres...	91
Partie 7 - Résistances	95
- Une résistance intellectuelle	98
- Musiques de résistance	99
- Quatre œuvres de résistance	100
<i>Symphonie n°1 Versuch eines Requiems 1935/1936</i>	"
KARL AMADEUS HARTMANN	
<i>Deutsche Symphonie 1936/1937</i>	101
HANNS EISLER	
<i>Ode à Napoléon Bonaparte 1942</i>	103
ARNOLD SCHOENBERG	

<i>Der Kaiser von Atlantis 1943/1944</i>	104
VICTOR ULLMANN	
Partie 8 - La musique dans l'univers concentrationnaire	107
- Des orchestres à Auschwitz	111
- Chanter pour mourir ou chanter pour survivre	113
- Un camp de propagande : Térézine	115
En guise de Coda	119
Pour mémoire...	
- Des musiciens en exil	129
- Autres artistes en exil	133
- Parmi les compositeurs d'œuvres "dégénérées"	
<i>P. Dessau</i>	137
<i>H. Eisler</i>	138
<i>K. A. Hartmann</i>	139
<i>P. Hindemith</i>	"
<i>E. Krenek</i>	141
<i>E. Schulhoff</i>	"
<i>K. Weill</i>	142
<i>S. Wolpe</i>	143
- Bibliographie	145
<i>Ouvrages collectifs</i>	148
- Filmographie	149