

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	5
Liste des auteurs	7
Introduction : Le stuc, un art à part entière (Christian SAPIN)	9
La nature des stucs entre le v ^e et le xii ^e siècle dans l'Europe médiévale : confrontation de la caractérisation physico-chimique des matériaux aux contextes géologiques, techniques et artistiques de la production (Bénédicte PALAZZO-BERTHOLON)	13
Les stucs de Vouneuil	49
Vouneuil et les stucs de l'Antiquité tardive (Christian SAPIN)	51
Poitiers religieux et monumental entre le iv ^e et le xii ^e siècle (Brigitte BOISSAVIT-CAMUS)	69
Le décor en stuc de Vouneuil-sous-Biard et la sculpture tardo-antique jusqu'au haut Moyen Âge en Poitou (Anne FLAMMIN)	85
Les sarcophages paléochrétiens sculptés en marbre de Toulouse et la nécropole de Saint-Semin (Daniel CAZES)	93
Le stuc : tradition et diversités en Europe	103
Vouneuil et la tradition des stucs antiques (Claudine ALLAG et Nicole BLANC)	105
Lo stucco nei sistemi decorativi della tarda antichità (Gisella CANTINO WATAGHIN)	115
Breve nota e novità sulle decorazioni a stucco del periodo paleocristiano in Istria (Ivan MATEJČIĆ)	125
Le stuc dans le décor de l'ancien groupe épiscopal de Genève, v ^e -ix ^e siècle (Isabelle PLAN)	133
Technisch-kunsthandwerkliche und künstlerische Indikatoren der frühbyzantinischen Ausstattung von Disentis (Walter STUDER)	143
Le stuc en Catalogne : carrefour de cultures ? (Carles MANCHO)	167
Germigny-des-Prés. Une œuvre exemplaire ? (François HEBER-SUFFRIN)	179
La madonna in stucco conservata presso il Museo della città in Santa Giulia a Brescia (Maurizio TAGLIAPIETRA)	197
Les stucs de San Fruttuoso de Capodimonte [Gênes] et les reliefs de San Michele de Ventimiglia [Imperia] (Alessandra FRONDONI)	203

Le décor en stuc : source de la sculpture médiévale ?	215
Des stucs de Vouneuil-sous-Biard à la sculpture romane dans l'aire artistique de Poitiers. Réflexions sur les rapports entre deux arts monumentaux (Marie-Thérèse CAMUS)	217
Stucs préromans et romans d'Auvergne et du Velay (Pascale CHEVALIER)	231
La « clef pendante » en stuc dans la troisième travée du bas-côté nord de la cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay (Bernard GALLAND)	237
Stucs préromans et romans des vallées de l'Aude et du Roussillon (Géraldine MALLET)	239
Présence/absence du stuc dans l'architecture : observations à propos de Saint-Remi de Reims et de Saint-Jean-de-Maurienne (Christian SAPIN)	249
Le décor monumental en stuc de Saint-Sernin de Tavèrnoles et l'art roman (Xavier BARRAL I ALTET)	257
<i>Gli stucchi italiani. Nuove ricerche su alcune opere in stucco dell'Abruzzo</i> (Cinzia NENCI)	269
San Pietro al Monte di Civate o l'apogeo del rapporto tra pittura e stucco (Adriano PERONI)	285
Le stuc et le décor architectural. Les stucs de Lomello et quelques autres fragments lombards du haut Moyen Âge au XII ^e siècle (Saverio LOMARTIRE)	307
La sculpture en stuc du haut Moyen Âge et de l'époque romane dans les pays de langue germanique. Tradition et innovations du point de vue technique et artistique (Matthias EXNER)	325
Les stucs de Saxe-Anhalt, recherches nouvelles (Elisabeth RÜBER-SCHÜTTE)	339