

Inhalt

Einleitung	11
I Erotik	
Eine Spalte in der Realität	19
Zusatz: Minne und Masochismus	45
Otto Weininger oder „die Frau existiert nicht“	61
Zusatz: David Lynch oder die weibliche Depression	95
Die Stimme in der Geschlechterdifferenz	109
Zusatz: Kino angesichts der „allgemeinen Erniedrigung des Liebeslebens“	125
II Politik	
Das genießerische Gesetz	145
Ideologie zwischen Fiktion und Phantasma	167
Die Schuld des Blickes	191
Anmerkungen	215