

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
1. Methodisches Vorgehen.....	14
1.1 Verwendung der flamencologischen Literatur.....	14
1.2 Beobachtungen.....	16
1.3 Interviews.....	17
2. Die Entstehung und Geschichte des Flamenco:	
Ein diachronischer Rückblick.....	18
2.1 Etymologie.....	18
2.2 Das musikalische Material: Merkmale und Einflüsse.....	22
2.3 Die musikalischen Stile: die palos.....	32
2.4 Die Etappen des Flamenco.....	44
2.4.1 Gliederung nach Molina und Mairena.....	45
2.4.1.1 Die hermetische Etappe (ca. 1800-1860).....	45
2.4.1.2 Die cafés cantantes (1860-1910).....	48
2.4.1.3 Die época teatral (1910-1936).....	53
2.4.2. Kritik und Versuch einer Neuordnung durch Steingress.....	63
2.4.2.1 La etapa preflamenca (ca. 1790-1833).....	73
2.4.2.2 La etapa protoflamenca (1833-1853).....	75
2.4.2.3 La etapa de estilización artística del flamenco hasta su decadencia: La época dorada (1853-1922).....	75
2.4.2.4 La etapa de revalorización del canto flamenco clásico (gitano).....	76
2.4.2.5 La etapa de la diversificación del género.....	79

3. Im Zeichen des Wandels: eine synchronische Betrachtung des zeitgenössischen Flamenco.....	79
3.1 Die heutigen Lokalitäten des Flamenco.....	80
3.1.1 Die peñas flamencas.....	80
3.1.1.1 Zwei konträre Beispiele.....	86
3.1.2 Die tablaos flamencos.....	90
3.1.3 Festivals, Wettbewerbe und Theater.....	92
3.1.4 Schulen und Studios.....	97
3.1.4.1 Die Fundación Cristina Heeren.....	102
3.1.5 Das Museo de Baile Flamenco.....	105
3.1.6 Das Centro Andaluz del Flamenco.....	117
3.1.7 Bars und Kulturzentren.....	118
3.2 Konzepte im Wandel: Das Bild der neuen Flamencogeneration...	121
3.2.1 Der theoretische Hintergrund: Die Traditions/Innovations-Kontroverse.....	122
3.2.2 Die jóvenes flamencos kommen zu Wort.....	131
3.2.2.1 Die Flamencofusion.....	131
3.2.2.2 Die peñas flamencas.....	134
3.2.2.3 Die gitano/payo-Polemik.....	138
3.2.2.4 Der Flamenco im Zeitalter der Globalisierung: Ausdruck andalusischer Identität oder universeller menschlicher Emotionen?.....	142
3.2.2.5 Die Atmosphäre in der Arbeitswelt des Flamenco.....	149
3.2.2.6 Die Zukunft des Flamenco.....	153
Zusammenfassung und Fazit.....	156
Literaturverzeichnis.....	163