

# Table

<i>Introduction</i>	7
L'ouvert du poème	8
Logique du repli	10
Le règne de la division	13
Sujet, langage, réel	15

## NERVAL : ÉCRIRE L'INSAISSABLE

<i>Écriture et répétition</i>	21
Deuil et répétition	23
La fausse liaison ou la suite impossible	30
Fixer l'image de la morte	38
<i>La poésie dans la prose</i>	45
Les manœuvres de la prose	47
Les structures de la quête ou la poésie perdue	56

## MALLARMÉ : LE POÈME ET LA COUPURE

<i>Le poème en représentation</i>	77
Le travail de la négation	79
Maintenant, qu'écrire ?	87
<i>« Hérodiade » ou la seconde hantise</i>	99
L'acheminement du poème	104
Figure du drame et figuration poétique	109

<i>Le réel aboli ou les raisons de la suggestion</i>	127
Le poème suggère	130
La scène du langage	135
Le poème est lu : suggestion et communication	140

## LAFORGUE : LOGIQUE DE LA DÉFORMATION

<i>Une poétique du désécrit</i>	149
Décadence et désécrit	151
Les voies futures de la déconstruction	159
Hypertrophie et atectonie	167
<i>L'humour et ses dérives : un acte de dénudation</i>	175
Le recours à la fantaisie	179
Fumisme et contestation	188
Le principe d'hétérogénéité	199
Une vocation impossible	208

<i>Conclusion</i>	217
-------------------	-----

<i>Orientations bibliographiques</i>	227
Sources primaires	227
Sources secondaires	228

<i>Index</i>	239
--------------	-----