

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	1
Vorwort.	5
Einleitung	7
Anmerkungen zu Vorwort und Einleitung	19
I: „Moderne Denkmalpflege“ und Historismus zwischen 1800 und 1900.	21
A Theorie der Denkmalpflege (1800–1900).	23
B Der Umgang mit Wandmalerei (1800–1900)	29
1. Die Kunstgeschichte und die Wandmalerei (1800–1900)	29
2. Das Interesse an historischer Wandmalerei (1800–1900)	32
3. Die Wandmalerei im zeitgenössischen Kunstschaffen (1800–1900).	35
4. Der kirchliche Umgang mit historischen und zeitgenössischen Wandmalereien (1800–1900)	39
C Die Theorie der Wandmalereirestaurierung (1800–1900)	41
1. Die Leitlinien der Wandmalereirestaurierung (1800–1900). . . .	41
2. Das Berufsbild des Restaurators (1800–1900)	44
3. Die Praxis der Wandmalereirestaurierung (1800–1900)	45
D Kritische Zusammenfassung (1800–1900)	55
Anmerkungen zu Teil I	58
II: Die Überwindung des Historismus zwischen 1900 und 1918 . .	75
A Theorie der Denkmalpflege (1900–1918).	77

B Der Umgang mit Wandmalerei (1900–1918)	89
1. Die Wandmalerei im zeitgenössischen Kunstschaffen (1900–1918).	89
2. Das Interesse an historischer Wandmalerei (1900–1918)	91
3. Der kirchliche Umgang mit historischen und zeitgenössischen Wandmalereien (1900–1918)	94
4. Die Kunstgeschichte und die Wandmalerei (1900–1918)	97
C Die Theorie der Wandmalereirestaurierung (1900–1918)	103
1. Die Leitlinien der Wandmalereirestaurierung (1900–1918).	103
2. Das Berufsbild des Restaurators (1900–1918)	109
3. Die Praxis der Wandmalereirestaurierung (1900–1918)	111
D Kritische Zusammenfassung (1900–1918)	127
Anmerkungen zu Teil II	129

III: Die Entwicklung der „lebendigen Denkmalpflege“ zwischen 1919 und 1945. 149

A Theorie der Denkmalpflege (1919–1945).	151
B Der Umgang mit Wandmalerei (1919–1945)	161
1. Die Wandmalerei im zeitgenössischen Kunstschaffen (1919–1945).	161
2. Das Interesse an historischer Wandmalerei (1919–1945)	163
3. Der kirchliche Umgang mit historischer und zeitgenössischer Wandmalerei (1919–1945)	166
4. Die Kunstgeschichte und die Wandmalerei (1919–1945)	170
C Die Theorie der Wandmalereirestaurierung (1919–1945)	179
1. Die Leitlinien der Wandmalereirestaurierung (1919–1945).	179
2. Das Berufsbild des Restaurators (1919–1945)	182
3. Die Praxis der Wandmalereirestaurierung (1919–1945)	184
D Kritische Zusammenfassung (1919–1945)	199
Anmerkungen zu Teil III	202

IV: Der Weg zur „wissenschaftlichen Denkmalpflege“ zwischen 1946 und 1970.225
A Theorie der Denkmalpflege (1946–1970).227
B Der Umgang mit Wandmalerei (1946–1970)241
1. Die Wandmalerei im zeitgenössischen Kunstschaffen (1946–1970).241
2. Das Interesse an historischer Wandmalerei (1946–1970)243
3. Der kirchliche Umgang mit historischer und zeitgenössischer Wandmalerei (1946–1970)245
4. Die Kunstgeschichte und die Wandmalerei (1946–1970)249
C Die Theorie der Wandmalereirestaurierung (1946–1970)255
1. Die Leitlinien der Wandmalereirestaurierung (1946–1970)255
2. Das Berufsbild des Restaurators (1946–1970)263
3. Die Praxis der Wandmalereirestaurierung (1946–1970)266
D Kritische Zusammenfassung (1946–1970)285
Anmerkungen zu Teil IV287
V: Divergierende Ansätze in der Denkmalpflege zwischen 1970 und 2000.319
A Theorie der Denkmalpflege (1970–2000).321
B Der Umgang mit Wandmalerei (1970–2000)335
1. Die Wandmalerei im zeitgenössischen Kunstschaffen (1970–2000).335
2. Das Interesse an historischer Wandmalerei (1970–2000)338
3. Der kirchliche Umgang mit historischer und zeitgenössischer Wandmalerei (1970–2000)341
4. Die Kunstgeschichte und die Wandmalerei (1970–2000)344
C Die Theorie der Wandmalereirestaurierung (1970–2000)349
1. Die Leitlinien der Wandmalereirestaurierung (1970–2000)349

Inhalt

2. Das Berufsbild des Restaurators (1970–2000)	354
3. Die Praxis der Wandmalerei Restaurierung (1970–2000)	360
D Kritische Zusammenfassung (1970–2000)	383
Anmerkungen zu Teil V	385
VI: Rückblick auf zwei Jahrhunderte	427
Anmerkungen zu Teil VI	437
Anhang	439
Anhang 1: Quellen zur Geschichte der Wandmalerei Restaurierung	441
Teil I: 1800–1900	441
Teil II: 1900–1918	451
Teil III: 1919–1945	457
Teil IV: 1945–1970	463
Teil V: 1970–2000	469
Anhang 2: Techniken, Methoden und Materialien der restauratorischen Praxis	475
2.1 Technologische Beschreibung, Untersuchung und Forschung	475
2.2 Freilegung	479
2.3 Reinigung	481
2.4 Konservierung	483
2.5 Wandmalereiabnahme	490
2.6 Restaurierung	490
Bibliographie	497