

<b>VORWORT</b>	6
----------------	---

## **I. DER REGISSEUR**

---

Luk Perceval <b>THEATER IST SCHREIBEN IM SAND</b>	10
------------------------------------------------------	----

Robert Schuster <b>PHANTOME DES SPIELS</b>	12
-----------------------------------------------	----

Jens Roselt <b>VOM DIENER ZUM DESPOTEN</b> Zur Vorgeschichte der modernen Theaterregie im 19. Jahrhundert	23
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Bernd Stegemann <b>REGIE ALS BERUF</b>	38
-------------------------------------------	----

## **II. REGIEAUSBILDUNG**

---

Heiner Goebbels <b>DAS HÖREN UND SEHEN ORGANISIEREN</b>	58
------------------------------------------------------------	----

Michael Börgerding <b>DIVERSITY MANAGEMENT</b> Regieausbildung als gelenkter Freiraum	67
---------------------------------------------------------------------------------------------	----

Hartmut Wickert <b>DA NIMMT DIE KATASTROPHE DANN IHREN LAUF</b> Regiestudierende arbeiten mit Schauspielstudierenden	76
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Peter Roessler <b>RUNDGANG IM GEGENWÄRTIGEN</b> Aspekte des Regiestudiums am Max Reinhardt Seminar	81
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Marion Tiedtke <b>DIE WAHRHEIT IST ABGESCHAFFT</b> Zur Legitimation des Theaters in der Gesellschaft der Gegenwart	90
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Wolfgang Engler <b>THEATER IN DER GESELLSCHAFT</b>	100
-------------------------------------------------------	-----

### **III. REGISSEURINNEN UND REGISSEURE IM GESPRÄCH**

---

Jan Bosse	108
Laurent Chétouane	118
Johanna Freiburg	127
Jan Philipp Gloger	135
Thomas Ostermeier	142
Falk Richter	153
Jette Steckel	163
Nicolas Stemann	169

### **IV. AUSBILDUNGSSTÄTTEN IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM**

---

#### **BERLIN**

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“	180
----------------------------------------------	-----

#### **ESSEN**

Folkwang Hochschule Essen	183
---------------------------	-----

#### **FRANKFURT AM MAIN**

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst	186
---------------------------------------------	-----

#### **GIESSEN**

Institut für Angewandte Theaterwissenschaft	189
---------------------------------------------	-----

#### **HAMBURG**

Theaterakademie Hamburg	193
-------------------------	-----

#### **HILDESHEIM**

Studiengang Szenische Künste an der Stiftung Universität Hildesheim	196
------------------------------------------------------------------------	-----

#### **LUDWIGSBURG**

Studiengang Regie an der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg	198
-------------------------------------------------------------------------------	-----

#### **MÜNCHEN I**

Bayerische Theaterakademie August Everding	201
--------------------------------------------	-----

#### **MÜNCHEN II**

Otto-Falckenberg-Schule	204
-------------------------	-----

#### **SALZBURG**

Regieausbildung an der Universität Mozarteum	206
----------------------------------------------	-----

#### **WIEN**

Max Reinhardt Seminar	208
-----------------------	-----

#### **ZÜRICH**

Zürcher Hochschule der Künste	211
-------------------------------	-----