

## Table des matières

• <b>Introduction</b>	7
• <b>Preliminaire : Itineraire critique de la notion</b>	15
<b>A. Deux references theoriques fondatrices.</b>	15
a) Ricardou: de la <i>contestation</i> du recit à l' <i>extension</i> de la notion.	15
b) Dällenbach: pour une <i>mise au point typologique</i> du procede.	20
<b>B. Etat de la question, Le procede et ses nouvelles approches</b>	25
a) Bal: pour une approche <i>semiologique</i> du phenomene.	26
b) Daros: pour une <i>topologie</i> de la reflexion theatrale.	29
c) La mise en abyme, un procede <i>seculaire</i> : l'exemple de <i>L'Odysee</i> .	33
d) Forestier: pour une <i>typologie</i> de la mise en abyme <i>theatrale</i> .	35
e) Specularite et <i>iconographie</i> .	42

• I - La réflexion fictionnelle.	47
A. Fonctions et configurations diégétiques.	47
a) <i>Concentration</i> ou <i>amplification</i> du sens.	48
b) Réflexions <i>tridimensionnelles</i> (rétrospectives, prospectives, rétro- prospectives).	49
c) Configuration <i>labyrinthique</i> .	58
d) Dimension méta-fictionnelle.	63
B. La mise en abyme et ses supports génériques.	67
a) Réflexions <i>visuelles</i> (iconographiques, filmiques ou muettes).	69
b) La réflexion sous forme d' <i>essai</i> .	73
c) Les réflexions « <i>intimes</i> ».	76
d) La réflexion sous forme de <i>poème</i> .	78
e) La réflexion <i>épistolaire</i> .	80
• II - La réflexion énonciative	85
A. La figure spéculaire de l'auteur.	86
a) La réflexion auctoriale <i>via l'oral</i> (ou la figure du <i>conteur</i>	89
b) La réflexion auctoriale <i>via l'écrit</i> ou la mise en abyme du travail <i>écrivain</i> :	94
c) La réflexion auctoriale <i>via l'écriture</i> <i>publique</i> .	98
B. La figure spéculaire du lecteur.	107
a) L'adresse au <i>narrataire</i> .	110
b) le lecteur <i>fictionnalisé</i> ou la <i>lecture mise en</i> <i>abyme</i> :	114
- <u>Premier cas</u> : Le <i>personnage/lecteur</i>	116

(Le lecteur/épistolier ; Le destinataire épistolier ou l'auto-destination ? Le lecteur non-épistolier de la lettre).

-Second cas: Le *personnage/auditeur*. 119

-Troisième cas limite : Le *conteur/lecteur*. 120

- **III - La réflexion intertextuelle** 125
  - A. Tentative d'approche conceptuelle. 126
  - B. Réverbères intertextuels d'une double culture 131
    - a) Le miroir des *Mille et Une Nuits* ou le conte mis en abyme. 131
    - b) La mise en reflet du *code sacré* ou la subversion mise à l'œuvre. 142
    - c) L'hypotexte *borgésien* dans le cycle Ahmed/Zahra 151
- **IV - La réflexion métatextuelle** 165
  - A. De l'impasse définitionnelle à l'évolution théorique du procédé. 166
    - a) De la *re-présentation* à l'*auto-représentation*. 167
    - b) Vers une *dé légitimation* du *modèle scientifique*. 169
    - c) Un détour par le *postmodernisme*. 172
  - B. Rhétorique de la réflexion métatextuelle. 177
    - a) Vers un *modèle concordant* de l'autoréflexion. 178
    - b) L'autoréflexion comme repli *discordant* du texte sur lui-même. 186

•	<b><i>Conclusion</i></b>	196
	<b><i>Bibliographie</i></b>	202
	<b><i>Index des œuvres</i></b>	215