

## Table des matières

<b>Introduction : Une main blessée de lumière...</b>	<b>p. 9</b>
<b>Aspects biographiques : Un regard bercé de tremblement.....</b>	<b>p. 17</b>
<b>Chapitre 1 – A la rencontre de l’oubli : les recueils <i>Penumbbras I</i> (1939-1941) et <i>Mínima muerte</i> (1944).....</b>	<b>p. 27</b>
A. Mémoire et mélancolie.....	p. 27
B. A la rencontre de la mort.....	p. 37
C. La roseraie du Mystère.....	p. 45
<b>Chapitre 2 – <i>Jardín cerrado (Nostalgias, sueños y presencias)</i> (1946) ou l’illumination au fil des Heures.....</b>	<b>p. 55</b>
A. L’absolu solitaire : entre l’homme et le détachement.....	p. 55
B. Le paradoxe comme essence.....	p. 63
C. Les paradoxes du sacré pradien.....	p. 72
<b>Chapitre 3 – De quelques images du paradoxe.....</b>	<b>p. 81</b>
A. L’image du jardin.....	p. 81
B. L’image de l’arbre.....	p. 92

C. L'image de la nuit.....p. 95

D. L'image du clair-obscur.....p. 100

E. La croix du Christ ou le carrefour des  
contraires..... p. 107

**Chapitre 4 – *Río natural* (1957) : le recueil du  
dépassement de la vision ou du retrait de  
Dieu.....p. 113**

A. Le retournement du fleuve.....p. 113

B. La naissance de la voix du monde.....p. 121

**Chapitre 5 – *Penumbbras III* (1954-1955), *Circuncisión del  
sueño* (1957) : Prados à la rencontre de  
Jacob.....p. 131**

A. Le rêve comme gravure eidétique du  
monde.....p. 131

B. Le rêve et l'éveil philosophique.....p. 143

**Chapitre 6 – *Sonoro enigma* (Palma de Mallorca, mars  
1958), *La piedra escrita* (México, 1961), *Signos del ser*  
(Palma de Mallorca, 1962), *Cita sin límites* (1961-1962),  
un étant traversé de néant : l'être  
pradien.....p. 153**

A. Le musicien du silence.....p. 153

B. La poétique d'Emilio Prados : le langage comme pensée.....	p. 169
C. La parole poétique comme action.....	p. 179
<b>Conclusion : Résonances de la vague.....</b>	<b>p. 201</b>
<b>Aspects bibliographiques.....</b>	<b>p. 211</b>
<b>Table des matières.....</b>	<b>p. 221</b>