

# TABLE DES MATIERES

<b>PRÉFACE : « Puerto Rico, my heart's devotion »</b> .....	7
<b>INTRODUCTION</b> .....	11
<b>PREMIÈRE PARTIE : des <i>Memorias de un hombre insignificante</i> à la <i>Reseña de una vida inútil</i> : une lecture de <i>Litoral</i> de Luis Palés Matos</b> ..	25
1. Modernisme et discours autobiographique.....	26
2. L'inscription autobiographique dans <i>Litoral</i> de Federico de Onís à José Luis Vega : histoire d'une lecture .....	32
<i>Qu'est-ce que Litoral ?</i> .....	32
<i>Litoral : une autobiographie ?</i> .....	39
1959 : Une lecture autobiographique pionnière : Federico de Onís .....	44
Arcadio Díaz Quiñones et Margot Arce de Vázquez : consécration de <i>Litoral</i> comme autobiographie .....	50
<i>Le sujet autobiographique miné et restitué</i> .....	61
3. Fictions d'une vie.....	67
<i>Origines</i> .....	68
<i>Natalia</i> .....	75
« <i>Autoportraits</i> » : le fainéant et le politicien .....	78
4. Le rêve comme ouverture d'une vie.....	84
« <i>La vida es sueño</i> » .....	86
« <i>Le chasseur maudit</i> » .....	91
<i>Rubén Darío et Théophile Gautier</i> .....	95
« <i>La Goglia</i> » et non pas <i>Guayama</i> .....	98
5. La mascarade : un visage noir pour Manuel Pedralves.....	103
6. De « <i>El traje de Medea</i> » (1927) à « <i>La pesca</i> » (1936, 1978 et 1984)....	114
7. Le « fils de la terre et du ciel étoilé » .....	122
8. Écrire l'inutile.....	132
<b>DEUXIÈME PARTIE : autobiographie et nation : <i>La luna no era de queso</i> de José Luis González et <i>The Ladies' Gallery</i> d'Irene Vilar</b> .....	141
1. Une nation portoricaine ? .....	143
2. Enfances, errances.....	151
<i>La luna no era de queso : le paradis perdu, la patrie gagnée et             la nation rêvée</i> .....	151
<i>The Ladies' Gallery : femme et nation</i> .....	157

<b>3. Le Je et ses généalogies .....</b>	<b>164</b>
<i>José Luis González : la racine africaine de l'arbre généalogique national.....</i>	<i>164</i>
<i>Irene Vilar : la racine sacrificielle de l'arbre généalogique maternel.....</i>	<i>181</i>
<i>Les langages multiples pour un Je pluriel :         The Ladies' Gallery comme mosaïque textuelle.....</i>	<i>191</i>
<b>4. Mère et nation.....</b>	<b>207</b>
<i>José Luis González : le don discret d'une vocation .....</i>	<i>208</i>
<i>Irene Vilar : le mariage, la maternité et la condition féminine.....</i>	<i>215</i>
<b>5. Mémoires et nationalisme.....</b>	<b>227</b>
<i>Le Je dans l'histoire : La luna no era de queso et les années trente .....</i>	<i>227</i>
<i>Le Je dans l'histoire : The Ladies' Gallery et les années cinquante .....</i>	<i>237</i>
<b>6. Nation et utopie : <i>La luna no era de queso</i> et     <i>The Ladies' Gallery</i> en contrepoint.....</b>	<b>245</b>
<b>7. Autoportraits .....</b>	<b>249</b>
<i>José Luis González : un autoportrait héroïque, une lignée littéraire.....</i>	<i>249</i>
<i>Irene Vilar : un autoportrait en folle, une lignée littéraire .....</i>	<i>252</i>
<b>8. Mort et mémoires .....</b>	<b>255</b>
<i>José Luis González : une mort afro-antillaise.....</i>	<i>255</i>
<i>Irene Vilar : la mort de la mémorialiste.....</i>	<i>259</i>
<b>9. Écrire l'indocile et l'insensée.....</b>	<b>261</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>271</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>301</b>
<b>INDEX.....</b>	<b>319</b>