

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement.....	9
Liminaire	11
Introduction	13
1. Le diable en Russie.....	13
Hiérarchie diabolique et terminologie	18
Définitions : diabolique et démoniaque	20
2. Le symbolisme russe.....	21
3. Les symbolistes et le diable.....	27
4. Corpus, hypothèses et définitions.....	34
a) Corpus	34
b) Réception	34
c) Comparaison entre peinture et littérature.....	35
d) Le brouillage.....	36
e) Méthode et composition de l'ouvrage	39
f) Postulats	40

Chapitre premier *L'ange de feu*

Valerij Brjusov : introduction.....	41
Brjusov et les sciences occultes	43
Brjusov et le thème du diable.....	46
Genèse du roman et état de la question.....	49
<i>L'ange de feu</i> : résumé et introduction	54
Narration et manipulation : l'illusoire authenticité du récit	60
Auteur implicite	62
Editeur fictif.....	66
Narrateur	69
Paratextes	70

Lecteur.....	73
Les relations entre les instances narratives	74
Figure 1.....	75
Niveau stylistique : rationalité et fantastique.....	76
Le diabolique	81
Figure 2.....	82
Madiel'.....	84
Renata.....	95
Les démons et les manifestations surnaturelles	114
La sorcière.....	115
La magie	116
Le sabbat.....	121
Possession démoniaque : Renata au couvent	125
Mephistopheles	127
Les relations entre les personnages.....	132
Heinrich et Renata.....	132
Heinrich et Rupprecht	133
Rupprecht et Agnès.....	135
Les personnages de <i>L'ange de feu</i> : synthèse	136
Figure 3.....	136
Le surnaturel dans <i>L'ange de feu</i>	138
Figure 4.....	138
Conclusion.....	139

Chapitre 2

Un démon de petite envergure

Repères biographiques.....	141
Genèse et état de la question	142
Résumé du roman.....	149
Le diable et le mal chez Sologub	150
Le mal.....	150
Figures du diable.....	153
Une alternative au mal : art et créativité.....	156
<i>Un démon de petite envergure</i> : la médiocrité au quotidien.....	159
Figure 1.....	160
La narration dans <i>Un démon de petite envergure</i>	163
La distance auteur-narrateur-personnage principal	167
Le point de vue des personnages	175
Le rôle du narrateur : comparaison avec la pièce de théâtre.....	177
Remarques conclusives : collision des points de vue et désintégration des fonctions narratives	179

Le niveau stylistique.....	180
Une poétique de l'hallucination	180
Les caractéristiques stylistiques du narrateur.....	181
Les caractéristiques stylistiques des personnages	183
Les manifestations démoniaques.....	186
La médiocrité générale	187
Peredonov	188
Le féminin	197
La mascarade.....	202
<i>Nedotykomka</i>	208
Le chat	220
La princesse.....	223
Les cartes.....	226
Synthèse	228
Sacha et Ljudmila : un espoir face au mal ou une autre forme de peredonovisme?..	229
Conclusion.....	236

Chapitre 3

Le Maître et Marguerite

Genèse et état de la question	239
Bulgakov et son époque	250
Résumé du roman.....	255
La narration dans <i>Le Maître et Marguerite</i> : fragmentation et mise en abyme....	256
Narrateurs	260
L'histoire de Moscou.....	262
L'histoire de Jérusalem	269
L'histoire fantastique.....	273
Synthèse	275
Leitmotif : les astres et les motifs liés au ciel dans <i>Le Maître et Marguerite</i>	276
Lune.....	277
Soleil	279
Orage	280
Les interactions entre le bien et le mal dans <i>Le Maître et Marguerite</i>	281
Le pouvoir dans <i>Le Maître et Marguerite</i>	288
Les démons	296
Sources et caractéristiques	296
Korov'ev.....	297
Behemoth.....	299
Azazello.....	302
Hella	304
Abaddona.....	307
Le groupe des démons : hiérarchie et interactions	307

Spatialité et matérialité.....	309
Métamorphose.....	313
Fragmentation.....	317
a) La décapitation.....	319
b) Le verre brisé	320
Le feu.....	321
Carnaval.....	324
Woland.....	326
Woland dans la narration.....	328
Le point de vue des personnages sur Woland.....	328
Le point de vue du/des narrateur/s.....	330
Le point de vue de Woland.....	332
Les caractéristiques de Woland.....	333
La mission de Woland	342
Synthèse.....	348
Marguerite et le Maître	348
La dualité de Marguerite.....	348
Le sabbat.....	352
Le Maître : art et pouvoir.....	355
Conclusion.....	364

Chapitre 4

Vrubel'

Repères biographiques.....	367
Réception des contemporains.....	369
Etat de la recherche.....	371
Influences et parallèles.....	375
Vrubel' et les écrivains symbolistes russes	381
Vrubel' et Brjusov	387
Vrubel' et Blok.....	393
L'art et la folie.....	398
La technique de Vrubel' et la figure du démon	402
Le démon vrubélien	414
Les premiers démons.....	420
Le démon assis	423
Le démon volant	429
Le démon debout.....	431
Le démon terrassé	432
Anges et prophètes	443
Conclusion.....	445

Comparaison : le diable chez Brjusov, Sologub, Bulgakov et Vrubeľ	447
1. Narratologie du brouillage	447
2. Motivologie du brouillage.....	451
3. Le diable : mythe et symbole.....	457
Conclusion	463
Un diable romantique	464
Un manifeste artistique	465
Perspectives	466
Annexes	469
Bibliographie sélective	471
Index des noms	527