TABLE DES MATIÈRES

ABBREVIATIONS.....	7
AVANT-PROPOS <i>Christian Sapin</i>	9
INTRODUCTION <i>Christian Sapin</i>	11
CHAPITRE PREMIER CADRE HISTORIQUE ET NATUREL DU SITE DE VOUNEUIL-SOUS-BIARD	15
UN SITE DE LONGUE DURÉE : VOUNEUIL-SOUS-BIARD DANS SON ENVIRONNEMENT DU IV ^e AU XI ^e SIÈCLE – <i>Luc Bourgeois</i>	16
Les sanctuaires paléochrétiens des marges sud-ouest de Poitiers (IV ^e -VII ^e siècle).....	17
Saint-Martin-de-Ligugé.....	17
Saint-Benoît-de-Quinçay.....	17
Béruges.....	17
La <i>curtis</i> de Vouneuil (X ^e siècle).....	18
Le prieuré dans le village (XI ^e siècle).....	20
LE SITE ET SON ÉGLISE.....	22
L'Église et le prieuré – <i>Marie-Reine Sire</i>	22
Le prieuré à partir du XVI ^e siècle.....	22
Les découvertes anciennes.....	23
La table d'autel à <i>graffiti</i> découverte à Vouneuil-sous-Biard – <i>Cécile Treffort</i>	24
Les <i>graffiti</i> de la chapelle du prieuré – <i>Bénédicte Palazzo-Bertholon</i>	28
HISTORIQUE DE LA DÉCOUVERTE DES STUCS ET ÉTUDE ARCHÉOLOGIQUE DU SITE – <i>Marie-Reine Sire et Michel Aucher</i>	30
Présentation des campagnes archéologiques.....	30
Description et interprétation des différentes phases.....	30
Les constructions antiques.....	30
Les constructions médiévales.....	36
Contexte archéologique des stucs et mobilier.....	40
Mobilier cultuel accompagnant les stucs.....	40
Remploi dans l'édifice.....	45
ÉTUDE DU BÂTI DE L'ABSIDE POLYGONALE : PAROIS INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES – <i>Bénédicte Palazzo-Bertholon</i>	45
Relevé de l'abside et interprétation.....	45
Conditions de mise en œuvre.....	45
Plan des structures mises au jour.....	46

Élévation de l'abside.....	49
Indices techniques sur les parements.....	54
Synthèse des observations.....	55
Datation au radiocarbone de la maçonnerie de l'abside.....	56
Les niveaux antérieurs à l'abside.....	56
Description de la stratigraphie.....	56
Synthèse sur la chronologie relative de la stratigraphie antérieure à l'abside polygonale.....	59
PROSPECTION GÉOPHYSIQUE DU SITE DE VOUNEUIL - <i>Éric Mermet</i>	62
NOUVELLES INTERPRÉTATIONS DU SITE - <i>Christian Sapin</i>	66
Émergence d'un plan tardo-antique.....	66
La datation.....	68
Les comparaisons éventuelles avec une telle disposition.....	68
CHAPITRE II – L'ÉTUDE DES STUCS.....	69
ÉTUDE DES FORMES, MOTIFS ET CARACTÉRISTIQUES D'EXÉCUTION - <i>Bénédicte Palazzo-Bertholon, Christian Sapin</i>	70
Formes et motifs structurants.....	70
Arcades.....	70
Bandeaux droits.....	73
Chapiteaux.....	73
Colonnes.....	78
Les motifs des panneaux.....	79
Canthares.....	79
Feston végétal à écailles.....	79
Stipes de palmier.....	80
Pampres.....	80
Rosettes.....	83
Entrelacs.....	83
Disques plats.....	83
Rinceaux et feuillages.....	83
Crosses de rinceau.....	86
Croix pattées.....	86
Fleurons ou calices cernés de noir.....	86
Les personnages.....	88
Personnage n° 1.....	88
Personnage n° 2.....	90
Personnage n° 3.....	90
Personnage n° 4.....	91
Personnage n° 5.....	91
Personnage n° 6.....	94
Personnage n° 7.....	96
Personnage n° 8.....	96
Personnage n° 9.....	96
Personnage n° 10.....	97
Personnage n° 11.....	97
Les animaux.....	97
Agneau n° 1.....	97
Agneau n° 2.....	99
Un aménagement architectural.....	99

LE DOSSIER ÉPIGRAPHIQUE DE VOUNEUIL-SOUS-BIARD, TÉMOIN DE L'INTRODUCTION DU CULTÉ DE MARTYRS ROMAINS EN AQUITAINE AU VIII ^e SIÈCLE – <i>Cécile Treffort</i>	102
Analyse épigraphique.....	102
Stuc à pâte blanche, petite écriture noire souple.....	102
Stuc à pâte grise et badigeon blanc, petite écriture rouge anguleuse.....	103
Stuc à pâte blanche, grande écriture rouge anguleuse.....	103
Remarques paléographiques.....	105
Datation paléographique.....	106
Mise en page de l'inscription.....	108
Relations entre le bandeau épigraphique et le reste du décor.....	109
Analyse philologique.....	110
Commentaire historique.....	111
LES TECHNIQUES – <i>Bénédicte Palazzo-Bertholon</i>	114
La mise en œuvre du décor.....	114
La fabrication des stucs.....	116
Les reliefs.....	116
Le mode de fixation.....	117
La mise en couleur (ensemble stuc et enduit).....	119
La reconstitution du décor : indices techniques et méthode de recouplement.....	121
Indices techniques.....	121
L'étude stratigraphique des enduits et des stucs peints.....	122
LES ANALYSES PHYSICO-CHIMIQUES – <i>Bénédicte Palazzo-Bertholon</i>	126
Composition des enduits.....	126
L'enduit E1.....	127
L'enduit E2.....	127
Composition des stucs.....	128
Le stuc S1.....	129
Le stuc S2.....	130
Le stuc S3.....	131
La caractérisation des surfaces : badigeons et couches picturales – <i>Claude Coupry, Bénédicte Palazzo-Bertholon</i>	131
L'analyse au microscope électronique à balayage couplé à une sonde de Castaing.....	131
L'analyse en spectrométrie Raman.....	132
L'identification des pigments.....	133
Synthèse générale sur les aspects techniques du décor de stucs et d'enduits peints.....	142
L'établissement d'une chronologie relative.....	142
Les étapes de réalisation du décor.....	144
Les éléments de datation.....	146
CHAPITRE III – LES STUCS ET LEUR CONTEXTE ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE – <i>Christian Sapin</i>	147
COMPARAISONS ET RESTITUTIONS.....	147
Les arcades.....	147
Les chapiteaux.....	149
Les colonnes ou colonnettes.....	149
Les bandeaux.....	152
Les personnages.....	152
La question des croix.....	156

Les animaux	157
Les motifs décoratifs des panneaux	158
Vers une restitution globale	159
CHRONOLOGIE ET DATATION.....	161
Archéologie du site : stratigraphie, chronologie relative, datation et mobiliers	162
Études comparatives	163
La datation par les esquilles d'os	166
VOUNEUIL ET SES STUCS DANS LE CONTEXTE HISTORIQUE.....	167
ANNEXES –	171
ANNEXE A – INVENTAIRE DES MONNAIES – <i>Jean Hiernard</i>	173
ANNEXE B – INVENTAIRE RAISONNÉ DES STUCS DE VOUNEUIL-SOUS-BIARD (VIENNE), DÉPOSÉS AU MUSÉE SAINTE-CROIX À POITIERS – <i>Bénédicte Palazzo-Bertholon, Christian Sapin, Gilles Fèvre</i>	179
ANNEXE C – INVENTAIRE DES ENDUITS PEINTS – <i>Christian Vignaud</i>	193
ANNEXE D – COMPLÉMENTS D'ÉTUDES POUR LA CARACTÉRISATION DES MATÉRIAUX EMPLOYÉS – <i>Bénédicte Palazzo-Bertholon</i>	195
ANNEXE E – CATALOGUE DES ÉLÉMENTS DE STUC INSCRITS – <i>Cécile Treffort</i>	209
ANNEXE F – PLANCHES D'ÉLÉMENTS EN STUC DE VOUNEUIL-SOUS-BIARD – <i>Gilles Fèvre</i>	213
BIBLIOGRAPHIE.....	255
RÉSUMÉ.....	269
ABSTRACT.....	271
ZUSAMMENFASSUNG.....	273
TABLE DES FIGURES.....	275
TABLE DES TABLEAUX	281
TABLE DES PLANCHES.....	283