

# TABLE DES MATIÈRES

Préambule .....	7
-----------------	---

## Première partie

### Discours du savoir, discours de la fiction

<b>Chapitre premier. Le Discrédit de l'érudition .....</b>	<b>13</b>
1. L'érudition contre l'imagination .....	13
Défense de la liberté .....	13
Erudition et décadence .....	16
Querelle de <i>Salammbô</i> .....	20
L'avant-garde contre la tradition .....	22
2. L'érudition contre l'expérience .....	26
Critiques de la lecture savante .....	32
Critique de l'érudition et anti-humanisme .....	37
3. L'érudition contre l'abstraction et la théorie .....	42
Intertextualité et critique des sources .....	45
Fragilité de l'auteur .....	46
Critique et invention .....	49
Histoire savante et histoire littéraire .....	52

<b>Chapitre II. Les différentes formes de l'érudition dans la fiction .....</b>	<b>59</b>
1. Erudition attestée, érudition apocryphe .....	59
Textes réels, textes fictifs .....	61
Pseudo-résumés, pseudo-attributions et pseudo-citations .....	63
2. Poétique de l'érudition fictionnelle .....	68
Index .....	69
Les listes .....	71
La note .....	79

<b>Chapitre III. Figures de l'érudit .....</b>	<b>85</b>
1. Dérision et folie .....	85
Le cuistre .....	85
Dérisoire savant .....	86

Satire des érudits .....	91
L'érudition négative .....	92
Le Fou .....	95
2. La bibliothèque fantastique .....	97

## Deuxième partie

### Représentation, mémoire et histoire

<b>Chapitre IV. Savoirs et représentation.</b> .....	<b>105</b>
1. Critiques du savoir .....	105
Scepticisme .....	105
Le paradigme réaliste .....	113
Fonctions de régulation de l'érudition .....	114
2. Fabriques du personnage .....	123
Le personnage: un produit de l'archive .....	123
Le personnage fictif, assujéti à l'archive .....	129
Les essais érudits .....	132
3. Mélancolie de l'érudition .....	139
Le martyr de la lecture .....	139
Pas de quoi faire un roman (Robert Pinget) .....	144

## Chapitre V. Erudition imaginaire et discours

<b>de l'histoire</b> .....	<b>151</b>
1. Usages polémiques de l'érudition .....	151
Savoirs de l'historien, vérités romanesques .....	152
L'archive mélancolique (Claude Simon) .....	158
Les différents régimes de l'érudition .....	164
Régime conservateur .....	164
Dilapidation .....	165
La saturation: la mémoire contre l'histoire .....	167
2. L'archive et le légendaire (Pierre Michon) .....	170
3. Usages disjonctifs de l'érudition (Pascal Quignard) .....	180
En guise de conclusion .....	188
Bibliographie .....	191