

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7	Kamerakopf	71
Unbedingt lesen!	8	Blende und Verschlusszeiten	72
Kamera-Historie	9	FILTER Wählregler	73
Die BVW	9	Rekorderbedienteil mit Display	74
Betacam-Camcorder	11	ASSIGN-Schalter	75
BVW 400A; 400; 300A; 300; 200	11	GAIN (Verstärkung) Wahlhebel	79
Der Sucher	12	WHITE BAL-Schalter	80
Kamerakopf	15	Rekorderteil	82
Shutter (BVW 400A / 400 und 300A)	18	Anschlussmöglichkeiten	84
Kamera-Bedienfeld	19	Besondere Kamerafunktionen	87
Zusammenfassung	21	Das Objektiv	90
Rekorderteil	22	Objektivarten	91
Anschlussmöglichkeiten	25	Objektiv Bedienelemente	93
Zusammenfassung	27	Optisches Zubehör	94
Die DigiBeta-Camcorder	28	Sonnenblenden	96
DVW 707P; DVW 709WSP; 790WSP	28	Filter	97
Technikermenü-Übersicht	32	Filterarten	99
Anzeigemodus	32	Die Schärfe	110
Der Sucher	38	Die Blende	113
Kamerakopf	40	Praktischer Umgang mit Objektivfehlern	116
DISPLAY-Schalter:	44	Optikcheck	118
Rekorderteil	45	Auflagemaß	118
Anschlussmöglichkeiten	50	Kamerasucher	121
Besondere Kamerafunktionen	51	ZEBRA	121
IMX-Camcorder	52	Die Tally-Leuchte	124
MSW 900 P	52	Helligkeit und Kontrast des Suchers einstellen	125
Kameramenü	52	Kamerakopf	126
Menüunterteilung	54	Schwarzabgleich (Pedestal)	130
User Menü Customize	55	Output, DCC-Wähler	131
Speichern von Menüdaten auf einer Speicherkarte (Memory Stick)	57	Externer Monitor/ Monitorabgleich	132
Menüstruktur	59	Die kleine Tonlehre	133
Menüseiten-Übersicht	60	Tonanschlüsse an der Kamera	133
Der Sucher	65	Mikrofonarten	133
		Modulare Systeme	136

Besonderheiten und Probleme bei der Aufnahme	143	Aufnahmegestaltung	180
Drahtlosteknik	147	Dramaturgische Elemente eines Beitrages	180
Probleme bei der Drahtlosübertragung	148	Die Tiefe des Bildes	183
Sender und Empfänger: Grundlagen	148	Wirkung von Schärfenverlagerungen	185
Bedienelemente vom Drahtlos-Sender	149	Kameraschwenks	186
Einsatz von Handsender	151	Bildelemente	189
Drahtlosempfänger	153	Filmelemente	191
Das Licht 1, 2, 3	156	Den geschnittenen Film im Kopf	193
EB-Lichtgestaltung mit drei Lampen	156	Die Auflösung	193
Utensilien	156	Kontinuität	195
Voraussetzungen zum Lichtsetzen	158	Handlungsachse	196
Lichtbestimmung	160	Beispiele aus der Praxis	200
Lichtlogik	161	Aufnahmen eines Redners	200
Lichtstimmungen	162	Fußballspiele	205
Was soll gezeigt werden und wie?	163	Auflösen von Handlungsabläufen	210
Mit Licht arbeiten	170	Literatur	213
		Index	214