

SOMMAIRE

Joseph Haydn und Europa vom Absolutismus zur Aufklärung

Préface	Laurine Quetin	5
Die Vorschau auf das Haydn-Jahr 2009	Gerold Gruber	7
Joseph Haydn und die Libretti seiner Opern	Albert Gier	9
Nikolaus II. Esterházy, der 'Prachtliebende' (1714-1790) als Kunstmäzen	János Kalmar	29
"Gott erhalte" – Rossini – Paris 1825	Gerhard Winkler	37
The issue of the English language in Haydn's German oratorios	Pierre Degott	47
Haydns Oratorien und Sinfonien-Bearbeitungen für Harmoniemusik	David Gasche	63
<i>Opera Buffa</i> als Spätabсолютische Repräsentation	Christine Siegert	79
Haydn et ses biographes	Suzel Esquier	97
La musique de Haydn dans les méthodes, cours et traités en France, de Momigny à Reicha	Jean-Marc Leblanc	115
Haydns Ungarn – Modernisierungsversuche und Kompromissen	János Poór	161
Johann Nepomuk Hummel, Emanzipation eines Künstlers von der Wiener Klassik zur Romantik	Ulrike Anton	171
Vivaldis <i>Le quattro stagioni</i> und Haydns <i>Tageszeiten-Sinfonien</i>	Lukas Haselböck	183
Gottfried van Swieten und Joseph Haydn ihr gemeinsamer Weg zur Säkularisierung der Oratorien	Gottfried Scholz	193

Université François-Rabelais de Tours
Septembre 2009 - Tiré en 100 exemplaires