

Introduction	7
--------------	---

I – IMAGE, SCÈNE, DANSE

1 – Battement de l'image	17
2 – <i>Skènè</i>	23
3 – Le comédien ou le tiers inclus	27
4 – L'artiste arbitre de deux rêves	31
5 – Portrait, autoportrait, visage	37
6 – La Figure de la danse	49

II – ÉLÉMENTS POUR UNE TOPOÏÉTIQUE

7 – Faire et danser	57	119
8 – Deux corps de la danse	65	
9 – Le concept de topoïétique	77	
10 – Éloge de la surface	91	
11 – Pensée logique et pensée plastique	95	

III – L'INITIAL

12 – La magie du dessin	107
13 – Le sublime, l'espace, le temps	113