

SOMMAIRE

<i>Préface</i> P. PELLEGRINO	9
<i>Avant-propos</i> B. PAGAND	15

Première partie : Éléments théoriques et épistémologiques

J. MONTAÑOLA	Architecture comme écriture	25
A. RENIER	Valeur et valence. La dynamique des configurations de lieux à l'origine de la valence des espaces habités	37
C. DEHAYNIN	L'espace architectural et les manifestations du temps	53
P. SANSON	Patrimoine architectural et médiation	73

Deuxième partie: Lecture des formes

G. DESMARAIS	La ville comme objet patrimonial autonome, l'exemple de la Rome antique	103
G. STEGEN	L'alignement et la forme urbaine	119
K. BOUSSORA, S. MAZOUZ, A. BENSACI	Monuments islamiques au Maghreb : modélisation du système de façade	139
A. BENSACI, R. ZAABAR	Etude morphométrique des îlots de la Médina de Tunis : logiques de morphogenèse et valeurs sociales	153
B. DUPRAT	La connaissance objective des formes architecturales et ses médiations : calcul de traits distinctifs versus sélection d'indices significatifs	169
F. FLEURY	Réexamen des principes constructifs des charpentes anciennes, à travers un exemple du début du Moyen Age	183

Troisième partie : Rôle du patrimoine et conservation

L.A. DOMÍNGUEZ	La construction de l'identité : le patrimoine architectural en Finlande	199
M. DROUIN	Image de la ville et Sauvegarde d'un paysage urbain : Montréal, 1973-2003	209
A. ARROUF	La modélisation du système de production patrimoniale en architecture : cas de l'Algérie	223
H. BOULKROUNE, C. MOUSSANEF	Le patrimoine de la Médina de Constantine	239
B. BELABED- SAHRAOUI	La mise en place de la rue Impériale à Constantine : processus de production	249

<i>Bibliographie</i>	265
----------------------	-----