

Table des matières

PRÉFACE DE ROGER POUIVET	9
EN GUISE D'INTRODUCTION.....	15

PREMIÈRE PARTIE

QU'EST-CE QU'UNE ŒUVRE MUSICALE?

CHAPITRE I : DÉFINITION, ONTOLOGIE ET MÉTAPHYSIQUE.....	31
Peut-on définir la musique?.....	32
À propos du défi ontologique	35
La fin de la métaphysique?.....	36
Musique et ontologie	41
Questions de méthode	42

CHAPITRE II : MODE D'EXISTENCE	
ET CONDITIONS D'IDENTITÉ DES ŒUVRES MUSICALES.....	45
Ontologie révisionniste des œuvres musicales.....	46
La conception mentaliste.....	46
La conception platoniste radicale	51
La conception nominaliste	63
Conclusion	70
Un changement de perspective.....	70
Le platonisme modéré.....	73
L'instrumentation.....	73
Le contexte musico-historique.....	75
L'acte de composition comme création	75
Une identité complexe	77
Arouts et défauts du platonisme modéré	78

Une ontologie immanentiste d'accueil	80
Analyse générale de la musique	80
L'œuvre-interprétation	94
L'œuvre-enregistrement	101
L'œuvre-en-acte	106
De la fécondité de cette analyse tripartite des œuvres musicales.	109

DEUXIÈME PARTIE

LA MUSIQUE PEUT-ELLE EXPRIMER DES ÉMOTIONS?

INTRODUCTION	119
--------------------	-----

CHAPITRE III : ANALYSE CRITIQUE DES CONCEPTIONS COURANTES

DE L'EXPRESSION MUSICALE DES ÉMOTIONS	123
---	-----

Théories négatives	123
Une impossibilité de fait	124
Une impossibilité logique	126
Une impossibilité de droit	128
Théories psychologiques	130
La théorie romantique	130
La théorie de l'excitation d'émotions	131

CHAPITRE IV : RECONCEPTION DE LA THÉORIE GOODMANIENNE

DES SYMBOLES	137
--------------------	-----

Expression et dénotation	138
Exemplification métaphorique	139
Quelques précisions à propos de la métaphore	140
La signification métaphorique	143
Questions-réponses	145

CHAPITRE V : UNE STRATÉGIE RÉALISTE MODÉRÉE	149
---	-----

Le descriptivisme	150
Le réalisme esthétique	152
Argumentation négative	154
Argumentation positive	157
Le réalisme modéré	159
Propriétés expressives et base de survenance	160
Irréductibilité, survenance et émergence : application	163
Propriétés réelles et relationnelles	173

TROISIÈME PARTIE

POUR VIVRE LA MUSIQUE, FAUT-IL LA COMPRENDRE?

INTRODUCTION.....	181
CHAPITRE VI : L'EXPÉRIENCE MUSICALE : INFRA OU SUPRA-CONCEPTUELLE? ...	185
Expérience perceptuelle et audition	189
Le réalisme direct	190
Perception et connaissance	197
Entre entendre et penser : la perception aspectuelle.....	201
Compréhension et capacités	204
Concaténation ou structure	206
Normativité de la perception aspectuelle.....	209
CHAPITRE VII : LE RÔLE DES ÉMOTIONS.....	211
Cognitivisme et émotivisme.....	212
Les émotions comme formes de vie complexes.....	215
Les émotions : une philosophie de l'esprit	215
Les émotions comme dispositions mentales.....	221
Expressivité et émotions.....	226
Logique des émotions musicales.....	228
Vers un émotivisme rationnel.....	230
Les émotions négatives	234
CHAPITRE VIII : LA COMPRÉHENSION PAR L'INTERPRÉTATION.....	237
Description et interprétation	237
Y a-t-il une seule interprétation correcte?	239
Le monisme critique	240
La déconstruction : un jeu libre et ouvert	241
En faveur d'un pluralisme limité	244
Interprétation et intention	247
Anti-intentionnalisme.....	249
Intentionnalisme actuel	251
Constructionnisme.....	253
CONCLUSION : VALEUR COGNITIVE DE LA MUSIQUE EXPRESSIVE.....	259
BIBLIOGRAPHIE.....	265
INDEX NOMINUM	275
TABLE DES DOCUMENTS.....	279