

Inhalt

Vorwort

Kompromisslos und einzigartig
von Mark Delaere

9

Een zelfportret / Selbstporträt 1923–1988

Antwerpen – Parijs / Paris 1923–1950	20/21
Parijs / Paris – Darmstadt 1950–1958	62/63
Brussel / Brüssel – Gent – Brussel / Brüssel 1958–1983	90/91
Brussel / Brüssel – Antwerpen 1983–1988	118/119

Geschriften / Schriften

Ausgangspunkt einer Entwicklung. Anton Webern	138
Ständige Erneuerung der Musik. Bekenntnis zu Anton Webern	140
“Niets ontsnapt aan de menselijke conditie”	
Algemene begrippen aangaande het creatieve	142
„Nichts entkommt der Condition humaine“	
Allgemeine Bedingungen des Schöpferischen	143
Das elektronische Klangmaterial ... gegen eine gleichsam chaotische Klangwelt	152
Zum Relativismus! Die KOMPOSITIONEN NR. 5 und NR. 6	156
Musik als Zeitstruktur. Zur Kompositionstechnik im 14. und 15. Jahrhundert	158
Van de sinustoon tot de post-elektronika. Elektronische muziek, een ervaring!	164
Vom Sinuston zur Postelektronik. Erfahrungen mit elektronischer Musik	165
„Das Schiff führt auch zum Tode“. Zur Situation der seriellen Musik	171
Wederzijdse invloeden. Over elektronische muziek met instrumenten	174
Wechselseitige Einflüsse. Über elektronische Musik mit Instrumenten	175
Zonder fabels. Over het gebruik van elektronische klankmiddelen	190
Ohne Phantastereien. Zur Anwendung elektronischer Klangmittel	191
Hoort muziek in de concertzaal? Uitzichten op een nieuwsoortige muziekpraktijk	194
Gehört Musik in den Konzertsaal? Aussichten auf eine neuartige Spielpraxis	195
Was aus Wörtern wird. Wortfindung als kompositorisches Verfahren	201
“Bewaren van de eigen zijnswijze”. De actuele muziek en de muziekopleiding	204
„Bewahren der eigenen Seinsweise“. Die aktuelle Musik und die Musikerziehung	205
La part créative de l'homme dans les nouvelles techniques d'expression musicale	212
Der kreative Anteil des Menschen an den neuen Techniken musikalischer Darstellung	213
Musique aléatoire et électronique. Résolutions-CISAC	218
Aleatorische und Elektronische Musik. CISAC-Resolutionen	219
Streven naar een homogene klankwereld	
Lucien Goethals en de elektronische compositie	222

Streben nach einer homogenen Klangwelt	
Lucien Goethals und die elektronische Komposition	223
't Kan verkeren. Herinneringen uit een recent verleden	230
Das Blatt kann sich wenden. Ein Rückblick auf die jüngere Vergangenheit	231
Componerend uitvoeren, uitvoerend componeren	
Improvisatie in de posterieële muziek	240
Komponierendes Interpretieren, interpretierendes Komponieren	
Improvisation in der postseriellen Musik	241
Wat schenkt de Waterman? De weg naar de ontknoping van alle spanningen	248
Was schenkt der Wassermann? Der Weg zur Lösung aller Spannungen	249
Die Idee einer neuen Menschheit. Darmstädter Ferienkurse damals und heute	252
Evolueren componisten inderdaad?	
Aleatoriek, Vrije Improvisatie, Minimal Music, Postmodernisme	260
Entwickeln sich Komponisten wirklich weiter?	
Aleatorik, Freie Improvisation, Minimal Music, Postmoderne	261
Über Olivier Messiaen: Entwicklung eines Komponisten	
Fremdes Fabeltier. Objektive Betrachtung des Tons	266
Über Darmstadt: Ein deutsches Phänomen. Die Türen öffnen	268
Brieven/Briefe	
Aan Karel Druwé/An Karel Druwé	272/273
À Jean Barraqué/An Jean Barraqué	274/275
Aan Mia Greeve/An Mia Greeve	294/295
An Wolfgang Steinecke	298
An Karlheinz Stockhausen	301
Correspondance avec Henri Pousseur/Korrespondenz mit Henri Pousseur	388/389
Aan Ludwig Vandevelde/An Ludwig Vandevelde	414/415
Aan Konrad Boehmer/An Konrad Boehmer	425/426
Gesprekken/Gespräche	
Emotionalität. Gespräch mit Wim Mertens	428
„You'll never be alone anymore“. Radiogesprek met Robert Nasveld	430
„You'll never be alone anymore“. Radiogespräch mit Robert Nasveld	431
Auf der Suche nach dem Ritus des Menschen	
Gespräch mit Gisela Gronemeyer und Reinhard Oehlschlägel	436
Zwischen Darmstadt und Köln. Gespräch mit Martin Zenck	443
Vaste grond onder de voeten. Gesprek met Yves Knockaert over AQUARIUS	450
Festen Boden unter den Füßen. Gespräch mit Yves Knockaert über AQUARIUS	451
Voor de deur van het eeuwig geluk. Gesprek met Jeannine Hendrixx	462
An der Pforte zum ewigen Glück. Gespräch mit Jeannine Hendrixx	463

Programmateksten/Werknotizen/Notices de programme/Program Notes

SONATA (NR 1), OPUS 3 (NR 3) MET GESTREKEN EN GESLAGEN TONEN	492
SONATE (NR. 1), OPUS 3 (NR. 3) MIT GESTRICHENEN UND ANGESCHLAGENEN TÖNEN	493
ZOMERSPELEN, PIÈCE POUR PIANO	494
ZOMERSPELEN, KLAVIERSTÜCK	495
ACTIF – RÉACTIF, CATCH MET VIER	496
ACTIEF – REAKTIEF, CATCH MET VIER	497
VANUIT DE KERN, NACHKLÄNGE AUS DEM THEATER 1–2	498/499
PIANO QUARTET, PARIER SUR HUIT CHEVAUX	500
KLAVIERQUARTETT, OP ACHT PAARDEN WEDDEN	501
UNE NUIT À MONTE CARLO, ACH GOLGATHA! YOU'LL NEVER BE ALONE ANYMORE	502
EINE NACHT IN MONTE CARLO, ACH GOLGATHA! YOU'LL NEVER BE ALONE ANYMORE	503
POUR QUE LES FRUITS MÛRISSENT CET ÉTÉ, MON DOUX PILOTE S'ENDORT AUSSI	504/505
EN RÊVANT D'UN CARILLON, MUSIQUE POUR UN FEU D'ARTIFICE ROYAL	506/507
VOOR TSJENG, HONNEURS FUNÈBRES À LA TÊTE MUSICALE D'ORPHÉE	508/509
HET DAGELIJKS LEVEN VAN DE AZTEKEN, LITANIE 1	510/511
LITANIE 2, LITANIE 4, LITANIE 5	512/513
LITANIEËN 1–5	514
LITANIE 1–5	515
INSTANT 0x0, L'ÈRE DU VERSEAU. AQUARIUS 1 (prélude), THE SONG OF AQUARIUS	516
INSTANT 0x0, L'ÈRE DU VERSEAU. AQUARIUS 1 (prélude), DE ZANG VAN AQUARIUS	517
ZUM WASSERMANN, DE STEMEN VAN DE WATERMAN	518/519
DE HEILIGE STAD/DIE HEILIGE STADT	520/521
AANLOOP EN KREET, VOOR HET RIJPEN VAN DE ZOMERVRUCHTEN	522/523
... DAS HAAR	524/525
AQUARIUS (L'ÈRE DU VERSEAU)	526/527

Anhang

Werkverzeichnis	532
Diskographie (Compactdiscs)	537
Bibliographie	538
Register	542