

Table des matières

| | |
|---------------------------|---|
| <i>Avant-propos</i> | 3 |
|---------------------------|---|

Première partie Fondements des textes littéraires

| | |
|---|----|
| <i>Chapitre 1 : La communication. L'énonciation. Éléments de pragmatique. La typologie des discours</i> | 9 |
| 1. Le signe linguistique | 9 |
| 2. Paradigme et syntagme | 11 |
| 3. La communication et les fonctions du langage | 12 |
| 4. Compléments au schéma de Jakobson | 13 |
| 4.1. L'énonciation | 13 |
| 4.2. La pragmatique | 14 |
| 5. La typologie des discours | 15 |

| | |
|---|----|
| <i>Chapitre 2 : L'écriture. Le texte. La lecture. La littérature.</i> | |
| Le théâtre | 17 |
| 1. L'écriture | 17 |
| 2. Le texte | 19 |
| 3. La lecture | 23 |
| 4. Lecture et écriture | 27 |
| 5. La littérature | 29 |
| 6. Le théâtre | 32 |

| | |
|---|----|
| <i>Chapitre 3 : L'auteur. Le narrateur. Le narrataire. Le personnage.</i> | |
| Le pacte de lecture. L'incipit | 35 |
| 1. L'auteur | 35 |
| 2. Le narrateur | 39 |
| 3. Le narrataire | 41 |
| 4. Le personnage | 42 |
| 5. Le pacte de lecture | 43 |
| 6. Quelques incipit caractéristiques | 47 |

| | |
|--|-----------|
| Chapitre 4 : Réalité, fiction, vraisemblance, symbole | 57 |
| 1. La littérature, représentation du réel ? | 57 |
| 2. La fiction et le vraisemblable | 61 |
| 3. À la recherche d'un autre réel. Les symboles | 65 |

Deuxième partie

Le récit

| | |
|--|-----------|
| Chapitre 5 : Discours et récit. Mimésis et diégésis | 73 |
| 1. Discours et récit | 74 |
| 1.1. Le discours (au sens de Benveniste) | 74 |
| 1.2. Le récit historique | 76 |
| 1.3 Alternance et combinaisons du discours et du récit | 79 |
| 2. Mimésis et diégésis | 80 |
| 2.1. La mimésis | 80 |
| 2.2. La diégésis | 81 |
| 2.3. La situation dans les textes | 83 |

| | |
|--|-----------|
| Chapitre 6 : Les niveaux de langue. L'expressivité | 87 |
| 1. Les tons ou « styles » | 87 |
| 2. Les niveaux de langue | 90 |
| 3. L'expressivité | 91 |
| 3.1. Les changements de niveau de langue | 93 |
| 3.2. Les métaphores, ou leur caricature | 94 |
| 3.3. La création verbale | 97 |
| 3.4. Le grossissement des traits descriptifs dans la caricature, le pastiche, la parodie | 99 |

| | |
|--|------------|
| Chapitre 7 : Le récit : états, transformations, actants, acteurs, modalités | 103 |
| 1. La constitution du récit. Ses grandes parties | 103 |
| 1.1. Objectifs et sélection | 103 |
| 1.2. Les grandes parties de l'action | 104 |
| 1.3. Les pauses de l'action | 105 |
| 2. Les transformations | 106 |
| 3. Actants, rôles, acteurs. Modalités | 107 |
| 3.1. Actants, rôles, acteurs | 107 |
| 3.2. Les modalités | 108 |

| | |
|---|------------|
| Chapitre 8 : Le récit. La focalisation | 111 |
| 1. La focalisation zéro (perspective omnisciente) | 112 |
| 2. La focalisation interne (vision « avec ») | 114 |
| 3. La focalisation externe | 119 |

| | |
|---|-----|
| Chapitre 9 : Le récit. La temporalité | 123 |
| 1. Les indicateurs de temps | 123 |
| 1.1. Les indicateurs lexicaux | 123 |
| 1.1.1. <i>Indicateurs de succession</i> | 124 |
| 1.1.2. <i>Indicateurs de durée</i> | 124 |
| 1.1.3. <i>Indicateurs de fréquence</i> | 124 |
| 1.2. Les mots-outils | 124 |
| 1.3. Les temps verbaux | 125 |
| 1.3.1. <i>Le présent</i> | 125 |
| 1.3.2. <i>Le passé</i> | 125 |
| 1.3.3. <i>Le futur</i> | 127 |
| 1.4. Participes et gérondifs | 128 |
| 2. Les relations temporelles dans le texte | 130 |
| 2.1. Temps du narrateur, temps de l'histoire | 130 |
| 2.2. Relations d'ordre, ou de succession | 132 |
| 2.3. Relations de durée | 134 |
| 2.4. Relations de fréquence | 135 |
| Chapitre 10 : La description. Le portrait | 139 |
| 1. L'extension de la description | 139 |
| 2. Les traits de la description | 142 |
| 2.1. La stabilité | 142 |
| 2.2. Les signaux de la description | 142 |
| 2.3. L'encyclopédisme | 143 |
| 2.4. L'intertextualité | 147 |
| 2.5. La structure de la description | 147 |
| 2.6. La sélection | 151 |
| 2.7. L'évaluation | 152 |
| 3. Le portrait | 154 |
| Chapitre 11 : Le personnage | 157 |
| 1. L'héritage du théâtre et du conte | 158 |
| 2. Personnalisation et psychologisation du personnage | 159 |
| 3. Les effets-personnages | 162 |
| 3.1. Les personnages par réunion de traits simplifiés | 162 |
| 3.2. Les objets personnifiés | 165 |
| 3.3. Les personnages « psychologisés » | 165 |
| Chapitre 12 : Le discours rapporté. Le langage des personnages | 169 |
| 1. Le discours rapporté | 169 |
| 1.1. Le discours rapporté direct | 170 |
| 1.2. Le discours indirect | 170 |
| 1.3. Le discours indirect libre | 171 |

| | |
|--|-----|
| 1.4. La citation libre | 172 |
| 2. Le discours intérieur | 173 |
| 2.1. Le psycho-récit | 173 |
| 2.2. Le monologue rapporté | 174 |
| 2.3. Le monologue narrativisé | 176 |
| 3. Comment est représenté le langage des personnages | 178 |

Troisième partie Les figures

| | |
|--|-----|
| <i>Chapitre 13 : Éléments d'analyse sémique. Les figures de base ...</i> | 185 |
| 1. La comparaison | 186 |
| 2. La métaphore | 187 |
| 2.1. Identification explicite | 187 |
| 2.2. La métaphore de substitution (ou <i>in absentia</i>) | 188 |
| 3. La métonymie | 190 |
| 4. La synecdoque | 191 |
| 5. Les figures de groupes | 193 |
| 5.1. La périphrase | 193 |
| 5.2. Le pléonisme | 194 |
| 5.3. L'alliance de mots ou oxymore | 194 |
| 5.4. L'attelage | 194 |
| 5.5. La syllepse oratoire | 194 |
| 5.6. L'allégorie | 194 |
| 6. Quelques figures de pensée | 195 |
| 6.1. L'hyperbole | 195 |
| 6.2. La litote | 195 |
| 6.3. L'euphémisme | 195 |
| 6.4. L'antiphrase | 195 |
| 7. Critères d'appréciation des images | 195 |
| 7.1. Clichés et images originales | 195 |
| 7.2. Classements des images | 196 |
| 7.3. Les critères esthétiques | 196 |
| <i>Chapitre 14 : Les jeux sur le langage</i> | 199 |
| <i>Chapitre 15 : L'ironie</i> | 207 |
| 1. Définition, champs d'application | 207 |
| 2. Analyse du discours ironique | 207 |
| 2.1. Le double discours | 207 |
| 2.2. Les actants et leurs rapports | 211 |

| | |
|--|-----|
| 3. Thèmes et pragmatique de l'ironie | 212 |
| 4. Ironie et humour | 215 |

Quatrième partie

La poésie

| | |
|---|-----|
| <i>Chapitre 16 : Qu'est-ce que la poésie ?</i> | 221 |
| 1. La poésie comme l'une des fonctions du langage | 221 |
| 2. Les contenus de la poésie | 224 |
| 3. Poésie et oralité | 227 |
| 4. Images, symboles, mythes | 232 |
| 4.1. L'image comme représentation | 232 |
| 4.2. L'image rhétorique | 233 |
| 4.3. Le symbole. L'allégorie | 233 |
| 4.4. Le mythe | 235 |
| <i>Chapitre 17 : La versification</i> | 238 |
| 1. Rythme. Prosodie | 238 |
| 2. Métrique du vers français | 239 |
| 2.1. Découpage syllabique | 239 |
| 2.2. Coupes et enjambements | 241 |
| 3. Rimes et strophes. Le sonnet | 245 |
| 3.1. La rime | 245 |
| 3.2. La strophe | 248 |
| 3.3. Le sonnet | 249 |
| 4. L'évolution de la métrique. Quelques formes modernes | 252 |
| <i>Chapitre 18 : Les sonorités</i> | 261 |
| 1. Les sons du français | 261 |
| 1.1. Voyelles | 262 |
| 1.2. Consonnes | 263 |
| 2. Assonances, allitérations | 265 |
| 3. Le symbolisme des sons | 267 |
| 3.1. L'harmonie imitative | 267 |
| 3.2. La motivation du signe en poésie | 267 |
| 3.3. Les jeux sur les sonorités | 270 |
| <i>Chapitre 19 : Les réseaux du sens</i> | 274 |
| 1. Réseaux internes | 274 |
| 2. Réseaux externes | 276 |
| 2.1. Références à un savoir factuel, social, historique | 276 |
| 2.2. Références intertextuelles | 276 |
| 3. La surdétermination | 277 |

| | |
|---|-----|
| 4. Étude de « La chevelure » (Baudelaire) | 278 |
| 4.1. Les isotopies | 279 |
| 4.1.1. <i>Isotopies directes et isotopies métaphoriques</i> | 279 |
| 4.1.2. <i>Les médiatisations</i> | 280 |
| 4.1.3. <i>Les isotopies à distance. La relecture</i> | 280 |
| 4.1.4. <i>Les isotopies paradoxales</i> | 281 |
| 4.2. La double syntaxe du poème | 282 |
| 4.3. Interférences des réseaux. Les réseaux externes | 283 |
| 4.4. Le poème comme un tout | 284 |
| 5. Le jugement esthétique | 286 |
| <i>Chapitre 20 : Le Style des écrivains. La stylistique</i> | 289 |
| 1. La notion de style | 289 |
| 2. La stylistique | 293 |
| 3. Le redécoupage du champ d'étude | 295 |
| 4. Place actuelle de la stylistique | 298 |
| 4.1. Une stylistique générale | 299 |
| 4.2. Des stylistiques particulières | 299 |
| Liste des textes cités | 301 |
| Index des notions | 305 |