

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
État de la question : la réception du Merlin médiéval	
dans la production culturelle contemporain	10
Présentation du corpus	19
I. Le portrait médiéval de Merlin : origines et pouvoirs	27
1. Les sources littéraires de Merlin	27
a. L'Ambroise-Merlin	27
b. Le Merlin sylvestre	33
2. Merlin chez les romanciers médiévaux français	46
a. Merlin chez Robert de Boron	46
b. Merlin chez les continuateurs	55
II. La rémanence des origines	65
1. La conception	65
a. La conception inconnue	67
b. La conception rationnelle de Michel Rio	73
c. Le père diabolique comme personnage principal de l'histoire	76
d. L'origine païenne	84
e. L'origine elfique	94
i. Le métissage elfique proposé par Jean-Louis Fetjaine	95
ii. L'elfe, le démon en général et l'incube	98
iii. L'elfe, créature positive et bienfaisante	107
2. La tradition sylvestre	117
a. Proximité et fusion avec la nature	117
i. La nature comme refuge	118
■ Le logis des arbres	118
■ La demeure de bois ou de pierre	122
ii. La nature liée aux pouvoirs de Merlin	130
■ Les pouvoirs de la nature par les mains	130
■ Le charme suprême	133
■ La Nature comme divinité garante de tout pouvoir	135
iii. La fusion avec la nature	135
■ La fusion spirituelle	136

■ La fusion corporelle	139
b. Proximité et fusion avec le monde animal	144
i. Merlin ami des bêtes	145
■ Le fidèle compagnon de Merlin	145
■ Merlin et les animaux en général	149
ii. La fusion avec le monde animal	154
■ La fusion spirituelle	154
■ La fusion corporelle	156
c. La folie	166
i. La perspective chrétienne	167
ii. La perspective païenne	169
3. Une tendance générale : la dévalorisation du christianisme	173
a. Le christianisme relégué au second plan	175
i. Merlin et le christianisme	176
ii. Des croyances chrétiennes superficielles	179
iii. Des représentants décevants	183
b. Des références chrétiennes gommées ou re-paganisées	192
i. Excalibur, la Table Ronde et le Graal (re-)paganisés	193
■ Excalibur	193
■ La Table Ronde	198
■ Le Graal	203
ii. La disparition de Dieu et du diable	205
c. Un néo-paganisme : John Boorman comme représentant principal	211
i. La nature dans l'œuvre de John Boorman	212
ii. La représentation de la nature dans « Excalibur »	216
III. La rémanence des pouvoirs	225
1. Le pouvoir de clairvoyance	225
a. La connaissance du passé	225
i. Un pouvoir maléfique divinisé	226
ii. La persistance de l'origine diabolique	232
b. La connaissance du futur	238
i. Un pouvoir neutre	238
ii. Un pouvoir divin diabolisé	260
iii. Un pouvoir hérité de personnages négatifs	271
c. Le rire	278
i. Le rire moqueur et insolent	279
ii. Le rire prophétique	283

2. L'emprise sur le temps	285
a. La longévité	285
i. Un héros perpétuellement jeune	286
ii. Une durée de vie extraordinaire	292
■ Une longévité hors du commun	292
■ Une existence éternelle ailleurs	296
■ Merlin toujours vivant	302
b. La métamorphose	305
i. Les instruments de la métamorphose	307
ii. Un pouvoir abstrait et mystérieux	320
c. La précocité ou la qualité d'« enfant-vieillard »	332
i. Enfant par le corps, vieillard par l'esprit :	
la conception stricte de l'« enfant-vieillard »	334
ii. Une apparence physique ambivalente : la conception	
souple de l'« enfant-vieillard »	340
3. L'emprise sur l'espace	350
a. Le pouvoir de déplacement	351
i. Les déplacements de Merlin	353
■ Instantanéité et don d'ubiquité	353
■ Des déplacements physiques à travers le temps	360
■ Le pouvoir de déplacement mis en scène à travers trois	
techniques différentes	364
ii. Le pouvoir de déplacement à travers la monture	
de Merlin	374
iii. Le pouvoir de déplacement sur des objets ou	
d'autres personnages	375
b. Spectateur et metteur en scène du mythe arthurien	380
i. La marge créatrice	381
■ Une marge extradiégétique introduite au sein de	
l'espace Diégétique	382
■ Une marge matérialisée	389
■ Une marge omniprésente	397
■ Une marge extradiégétique et extratemporelle	401
ii. La marge stérile	405
Conclusion	409
Éléments de bibliographie	419

Annexes	431
Annexe 1	433
Annexe 2	441
Annexe 3	447
Annexe 4	451
Annexe 5	455
Annexe 6	457
 Index des noms d’auteurs cités	 473
 Index des personnages de la fiction	 477
 Index des titres	 481
 Table des matières	 485