

Indice

p. XIII Premessa

- I. Dal Risorgimento all'Unità: l'era del melodramma
 - 3 1. Caratteri generali
 - 11 2. Il melodramma, la musica etnica del popolo italiano
 - 19 3. Verdi, patriottismo e genio italoico
 - 28 4. Il sistema dell'opera
 - 35 5. Fratelli d'Italia: il nazionalismo in musica
 - 39 6. Bande e fanfare militari
 - 44 7. Suoni dalle campagne, eredità arcaiche
 - 51 8. Suonare per vivere: «piccoli schiavi dell'arpa»,
savoardi e girovaghi

- II. Le origini della cultura urbana: l'urgenza del canto sociale
 - 59 1. Caratteri generali
 - 64 2. Città e province
 - 69 3. Il verismo, il popolare e il pittoresco
 - 73 4. L'editoria e la critica
 - 79 5. La musica strumentale
 - 84 6. Inni e canti sociali
 - 91 7. Balli campestri, balli di città
 - 98 8. Canzoni, salotti e ardori sentimentali
 - 109 9. La diaspora italiana: emigranti nel mondo

- III. Il nuovo secolo: fra editoria e caffè
 - 117 1. Caratteri generali
 - 123 2. Puccini, tra la provincia e l'Estremo Oriente
 - 129 3. Caruso, primo divo del disco
 - 135 4. Le avanguardie storiche
 - 143 5. Sacro e profano: i suoni del villaggio in città
 - 148 6. I canti della nuova solidarietà: emigrazione, fabbrica, guerra
 - 161 7. Caffè-concerto e osterie
 - 167 8. Operette, balli e canzoni della Belle Époque
 - 177 9. Il grammofono in casa (dei ricchi)

- IV. Il ventennio: gli anni della radio
- 187 1. Caratteri generali
 193 2. La politica musicale del regime
 200 3. Radio, film e canzoni
 210 4. Dal tabarin al varietà
 217 5. Esotismo/erotismo: l'avvento del tango
 223 6. La musica d'arte fra declino e rilancio
 233 7. Arriva il jazz-band
 242 8. La nazionalizzazione della musica popolare
 249 9. Lavorare cantando
- v. Dal dopoguerra al miracolo economico:
 l'ascesa dei dischi
- 255 1. Caratteri generali
 261 2. Un paese a forma di festival
 268 3. Modugno e Villa, dal vernacolo al mondo
 274 4. Musiche giovani, fra canzone e rock and roll
 281 5. Balere e night-club
 288 6. Dalla rivista al cabaret
 292 7. Resistenza e neo-avanguardie,
 fra sperimentazione e impegno
 297 8. Musica popolare ed emancipazione
 306 9. Liturgie sacre e profane: dal carnevale al Natale
- VI. La modernità: l'egemonia del pop
- 317 1. Caratteri generali
 327 2. Pop e cantautori: Mina, Celentano, De André, Battisti
 337 3. La stagione delle cover: scambi tra l'Italia e il mondo
 348 4. Dai beat ai punk: balli e sottoculture giovanili
 356 5. «Il complesso di Dioniso»: il rock come festa
 365 6. Musica e politica
 375 7. Folklore, liscio e revival
 383 8. Carosello, Rota, Morricone e la «generazione video»
 389 9. Canti per l'infanzia e nuova innodia cattolica
- VII. L'Italia contemporanea: globale e digitale
- 401 1. Caratteri generali
 407 2. Made in Italy: Pavarotti, Bocelli, Pausini
 415 3. Musiche «alternative»: pizzica, rock, rave e multiculturalità
 424 4. Iniziazione all'ascolto: il monopolio di radio e televisione
 434 5. Una festa infinita: la musica ovunque, a qualsiasi ora
 444 6. Piccola storia (e fenomenologia) del rumore all'italiana

	VIII. Musica e italianità: arte, gusto, identità
451	1. Perché la musica
455	2. Stereotipi dell'italianità
460	3. Esiste la musica italiana?
463	4. Il mito della melodia
466	5. La «differenza» italiana: melodramma e canto popolare
470	6. Musica e gusto italiano
472	7. Educazione e politica musicale
481	Indice dei nomi
507	Indice dei titoli
519	Indice dei luoghi