

## INDICE

- VII Prefazione. Quaderni del Laboratorio MIRAGE: una nuova collana di studi musicali  
*Angelo Orcalli*
- XV Introduzione al numero  
*Luca Cossettini*

### Saggi

- 3 Tracce di un contrappunto a due dimensioni.  
Testi e registrazioni sonore nella musica elettronica di Luigi Nono. Note per una critica delle fonti  
*Luca Cossettini*
- 67 «Y Entonces comprendió»: Spazializzazione del suono e prassi teatrale  
*Nicola Buso*
- 85 Révolutions et terreurs musicales  
*Laurent Feneyrou*
- 105 «Y Entonces comprendió» e la «Fabbrica illuminata» nella critica italiana  
*Roberto Calabretto*
- 131 Varianti dell'autore. Tecnologia e autorialità: l'esperienza di Casa Ricordi  
*Marco Mazzolini*
- 141 Profili giuspubblicistici e ricostruttivi della tutela del diritto d'autore nella società dell'informazione  
*Guglielmo Cevolin*

### Report

- 157 Dal multimedia all'unimedia: la copia conservativa digitale  
*Sergio Canazza*
- 175 Il restauro del nastro da concerto di «Y entonces comprendió» di Luigi Nono  
*Fabio Framba*
- 189 Ri-mediazione e ricostruzione di un tessuto sonoro.  
Il restauro del nastro da concerto di «La fabbrica illuminata» di Luigi Nono  
*Antonio Rodà*

## VI

- 213 Il restauro audio di «La fabbrica illuminata»  
*Angelo Orcalli*
- 217 Il restauro audio di «Al gran sole carico d'amore»  
*Luca Cossettini*

### Testimonianze

- 225 L'Archivio dello Studio di Fonologia RAI  
*Maria Maddalena Novati*
- 231 Colloquio con Liliana Poli su «La fabbrica illuminata» e «Y entoces comprendió» (2006)
- 241 Colloquio con André Richard su «La fabbrica illuminata» (2006)
- 251 Colloquio con Alvisè Vidolin su «La fabbrica illuminata» e «Y entonces comprendió» (2006)
- 261 Indice dei nomi