

SOMMAIRE

SOMMAIRE

PREFACE

F. Dumasy

INTRODUCTION

R. Sabrié

I-Contexte géographique 13

II-Contexte historique 14

- II.1-Première fondation
- II.2-Narbonne point stratégique
- II.3-Deuxième fondation
- II.4-Haut Empire

III-Les fouilles 15

- III.1-Etat des recherches
- III.2-Le site du Clos de la Lombarde (fig. 4-Pl.1)
- III.3-La maison au Grand Triclinium

IV-Publications 17

V-Remerciements 18

CHAPITRE I : NIVEAUX DU I^{er} s. apr. J.-C.

† M. Sabrié, R. Sabrié

I-PHASE 1 20

- I.1-Espace A1
- I.2-Espace B1
- I.3-Espace C1
- I.4-Chronologie

II-PHASE 2 23

- II.1-Espace A2

II.2-Espace B2

II.3-Espace C2

II.4-Pièces M1 et M2

II.5-Bassin sous la pièce D

II.6-Secteur est

CHAPITRE II : LA DOMUS DU II^e s. apr. J.-C. ETUDE DES DIVERS ESPACES

† M. Sabrié, R. Sabrié

I-LES ESPACES OUVERTS ET SEMI-OUVERTS 44

- I.1-Le jardin L
- I.2-Les portiques M et P
- I.3-L'espace W

II-LES DEGAGEMENTS 64

- II.1-Les structures
- II.2-La décoration murale.
- II.3-L'espace Q

III-LES PIECES UTILITAIRES 75

- III.1-La pièce D
- III.2-La pièce G
- III.3-La pièce H
- III.4-La pièce S

IV-LES PIECES DE REPOS OU DE SEJOUR (CUBICULA) 85

- IV.1-La pièce B
- IV.2-Pièce C
- IV.3-La pièce K
- IV.4-La pièce R
- IV.5-La pièce T
- IV.6-La pièce X
- IV.7-Le sol des pièces R, T et X

V-LES SALLES D'APPARAT 121

- V.1-La salle A
- V.2-La salle F

CHAPITRE III : LA MAISON, SON ARCHITECTURE, SA DECORATION, SES REAMENAGEMENTS, SES HABITANTS

I-LES STRUCTURES 150

R. Sabrié

I.1-Les murs

I.2-Les cloisons

I.3-Les sols

II-LA DECORATION : SOLS ET MURS 154

II.1-Décoration des sols

† M. Sabrié, R. Sabrié

II.2-Décoration murale

III-LA DECORATION : LE DECOR SCULPTE 160

F. Queyrel, J. Mercadé

III.1-Fragments d'une statuette de campagnard

III.2-Autres fragments trouvés dans le puits

III.3-Fragments trouvés ailleurs dans la maison au Grand Triclinium

IV-ELEVATIONS ET TOITURES, ESSAI DE RESTITUTION 186

R. Sabrié, J.-M. Gassend

V-MAÎTRISE DE L'EAU: ALIMENTATION, EVACUATION 189

R. Sabrié

VI-CIRCULATION DANS LA MAISON 190

R. Sabrié

VII-L'ECLAIRAGE 191

R. Sabrié

VIII-LES POINTS DE VUE..... 193

R. Sabrié

IX-IMPORTANCE ET FONCTION DES ESPACES..... 193

R. Sabrié

X-LES REAMENAGEMENTS 197

R. Sabrié

XI-LES HABITANTS 198

M. Christol, R. Sabrié

XI.1-Autel à Tutela

XI.2-Le propriétaire et les occupants

CHAPITRE IV : LE MOBILIER

I-LES MONNAIES 202

A. Lemartret

I.1-Répartition des monnaies par grandes tranches chronologiques.

I.2-Tableau comparatif maison au Grand Triclinium/Basilique

II-LA CERAMIQUE 213

C. Sanchez, R. Sabrié

II.1-Introduction

II.2-Les différents ensembles

II.3-Mobilier local et mobilier africain

II.4-Conclusion

III-LA VAISSELLE EN VERRE..... 236

St. Raux

III.1-Catalogue

III.2-Commentaire

IV-TRAVAIL DE L'OS 245

I. Rodet-Belarbi

IV.1-Les objets

IV.2-Les déchets de matière première et de travail, et le raté de fabrication

IV.3-Les indéterminés

IV.4-Conclusion

V-LE MOBILIER MÉTALLIQUE..... 254

St. Raux

V.1-Objets en bronze

V.2-Objets en plomb

V.3-Objets en fer

CHAPITRE V : LES MATERIAUX DE CONSTRUCTION ET DU DECOR

I-ESTAMPILLES ET AUTRES EMPREINTES SUR MATERIAUX DE CONSTRUCTION EN TERRE CUITE 266

G. Fédière

I.1-Description du matériel

I.2-Etude des estampilles

II-LES MATERIAUX DECORATIFS DES PAVEMENTS. 286

M. Mayer	R. Sabrié
III-ANALYSE PHYSICO-CHIMIQUE DES PIGMENTS DE LA MAISON AU GRAND TRICLINIUM291	I-LES STRUCTURES BATIES321
C. Coupry	I.1-Description
III.1-Pourquoi la microspectrométrie Raman ?	I.2-Les modes de construction
III.2-Observations et analyses	I.3-La chronologie
III.3-Conclusion	I.4-Fonction
CHAPITRE VI : LES VESTIGES ANTHROPOLO- GIQUES ET ZOOLOGIQUES	II-LE PUITTS324
I-ÉTUDE OSTEOLOGIQUE : HOMME et ANIMAUX295	III -LES FOSSES324
V. Forest, V. Fabre	III.1-La fosse Fo2
I.1-Matériel	III.2-La fosse Fo5
I.2-Méthodes d'étude	III.3-Fo25 et Fo 26
I.3-Les espèces	IV- LES TRANCHEES D'EPIERREMENT 326
I.4 -Premières interprétations	V-LES INHUMATIONS.....326
I.5 -Conclusion générale	V.1-Tombe n° 1 dans MR11
II-ETUDE ARCHEOCONCHYLIOLOGIQUE 311	V.2-Tombes T2 et T3 sur le sol de la pièce A
A. Bardot	VI-CONCLUSION327
II.1-Méthode d'étude	CONCLUSION GENERALE
II.2-Les conchyliorestes	R. Sabrié
II.3-Interprétations	BIBLIOGRAPHIE GENERALE
II.4-Les dynamiques de comblement du puits	LISTE DES ILLUSTRATIONS
II.5-La consommation des coquillages marins	PLANCHES EN COULEUR HORS TEXTE
II.6-La collecte des coquillages	
II.7-Conclusion	
CHAPITRE VII : LES VESTIGES DE L'ANTI- QUITE TARDIVE	