

Sommaire

AUTEURS	9
AVANT-PROPOS.....	13
1. Articulation des décors dans les espaces architecturaux	
P. THOLLARD, O. VAUXION, G. VINCENT, A.-G. MAGDINIER	
Le décor du centre monumental de l'agglomération du Castellans à Murviel-lès-Montpellier (Hérault)	17-31
J. BOISLÈVE, J.-Y. BREUIL, B. HOUIX, O. VAUXION	
Mosaïques et peintures d'un quartier de <i>Nemausus</i> . La fouille du parking Jean-Jaurès à Nîmes (Gard)	33-48
J. BOISLÈVE, J.-Y. BREUIL, PH. CAYN, B. HOUIX, O. VAUXION	
Architecture et décor d'une <i>domus</i> dans le quartier sud-ouest de Nîmes durant le Haut-Empire. La fouille du parking Jean-Jaurès, îlot G	49-66
J. HÉNIQUE	
La fouille de la maison au Griffon à Nîmes (Gard).....	67-79
R. SABRIÉ	
Maisons du Clos de la Lombarde à Narbonne : architecture et décoration	81-92
J.-P. LOUSTAUD, A.A. MALEK	
Décors et expériences spatiales dans les <i>domus</i> de l'élite d' <i>Augustoritum</i>	93-109
D. TARDY, S. BUJARD, É. PÉNISSON	
Architecture publique et <i>domus</i> : un langage ornemental commun ? L'exemple de <i>Vesunna</i>	111-124
J. HÉNIQUE	
Aperçu sur un îlot antique de Bordeaux. Le décor d'une <i>domus</i> de la première moitié du 1 ^{er} siècle p.C. : étude préliminaire	125-129
H. ERISTOV, S. ROBIN	
Les décors peints d'un quartier de Lutèce : bilan des découvertes	131-149
H. ERISTOV, S. ROBIN	
Les décors peints de la fouille du Collège Sainte-Barbe (Paris 5 ^e)	151-159
FR. MALLET, CL. BESSON, CL. ALLONSIUS, AVEC LA COLLABORATION DE J.-FR. LEFÈVRE, FL. MONIER	
Les enduits peints de deux villas en Île-de-France	161-170

CHR. GASTON, CL. MUNIER	
La <i>domus</i> au Neptune à Besançon : les sols au sein d'un programme architectural ostentatoire.....	171-183
S. DELBARRE-BÄRTSCHI, M. E. FUCHS	
Architecture d'intérieur en Suisse romaine	185-198
CL. VIBERT-GUIGUE	
Cartographie de décors peints et stucqués découverts <i>in situ</i> sur du bâti antique en Gaule.....	199-211

2. Formes architecturales et spatialité

C. BALMELLE	
Décors du <i>frigidarium</i> dans les thermes publics et privés d'Aquitaine.....	215-229
FR. VEYSSIÈRE, C. VIERS	
L' <i>opus punicum</i> d'un balnéaire tardo-républicain dans le Toulousain.....	231-240
H. DESSALES	
Décor et fontaines domestiques dans les Gaules : une adaptation des modèles italiques ?.....	241-255
É. MORVILLEZ	
L'apparition et le développement des absides dans l'architecture domestique gallo-romaine	257-278
FR. DUMASY	
Décors de la scène et lieux du décor dans les édifices de spectacle gallo-romains	279-298
D. FELLAGUE	
Le décor de l' <i>aditus</i> nord du théâtre antique de Lyon	299-309
S. GROETEMBRIL	
La question des pièces souterraines peintes en Gaule	311-320
V. BRUNET-GASTON, AVEC LA COLLABORATION DE FL. MONIER	
Une pièce semi-enterrée à Eckbolsheim (Bas-Rhin) et sa décoration peinte.....	321-328
CL. VIBERT-GUIGUE	
Le décor des cryptoportiques en Gaule à travers l'exemple de Bavay (Nord).....	329-342

3. Espace de la culture : la construction d'un imaginaire romain

A. DARDENAY	
Circulation des images : place, fonction et interprétation des thèmes iconographiques dans la peinture en Gaule	345-357
J.-P. DARMON	
Les images en mosaïque du décor domestique gallo-romain du I ^{er} au III ^e siècle : nature et fonctions	359-375

R. ROBERT

La description poétique du décor des villas de Gaule : entre réalité et objet de mémoire littéraire 377-390

G. HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD

Venance Fortunat et la représentation littéraire du décor des villas après Sidoine Apollinaire..... 391-401

4. Les matériaux et la délimitation de l'espace

V. BROUQUIER-REDDÉ, S. CORMIER

Le chantier de décoration et les déchets de pierre du sanctuaire de Mars Mullo d'Allonnes (Sarthe) 405-419

D. FOY

Décor architectural en verre à la fin de l'Antiquité en Gaule méridionale. Quelques indices de mise en œuvre..... 421-433

FR. LABAUNE-JEAN, G. LE CLOIREC

L'environnement décoratif de la Bretagne romaine 435-449

K. JARDEL, GR. TENDRON, J.-Y. LELIÈVRE

Les décors d'applique de la curie du forum d'*Aregenua*, Vieux (Calvados) 451-461

E. BOUBE

Éléments inédits de décoration pariétale, *crustae* figurées et tesselles de mosaïque, de la villa de Chiragan (Martres-Tolosan, Haute-Garonne)..... 463-483

M. THOREL

Le rôle des imitations d'*opus sectile* dans la peinture murale gallo-romaine (deuxième moitié du I^{er} siècle - fin du III^e siècle p.C.) 485-497

E. DUBOIS-PELERIN

Décors luxueux de schistes incrustés en Gaule..... 499-508

CL. ALLAG, N. BLANC, B. PALAZZO-BERTHOLON

Le décor de stuc en Gaule (I^{er}-VIII^e siècle)..... 509-523

J. BOISLÈVE, EN HOMMAGE À P. CHARDRON-PICAULT (†)

Un important décor architectural en stuc à Autun 525-538

J. BOISLÈVE, A. PROVOST

Les stucs de la *villa maritima* de Mané-Véchen, anciennes découvertes et nouveaux décors..... 539-552

D. HECKENBENNER, M. MONDY, M. FRENZEL, K. BOULANGER

Enduits peints et espaces architecturaux en milieu urbain et rural chez les Médiomatriques..... 553-565

CL. ALLAG

Ouvertures, embrasures..... 567-577

É. BROILLET-RAMJOUÉ, S. BUJARD	
Fenêtre ou la quatrième dimension de la paroi.....	579-593
5. Pérennité et renouvellement du décor et de son espace	
C. GUIRAL PELEGRIN, A. MOSTALAC CARRILLO	
Programas decorativos de época republicana en el valle medio del Ebro conservadurismo y progresismo	597-609
A.-M. GUIMIER-SORBETS	
Décors de sols en Gaule, à l'époque grecque et au début de l'époque impériale	611-624
F. OLMER, V. BLANC-BIJON	
Architecture et pavements de l' <i>oppidum</i> de l'Ermitage à Alès : nouvelle découverte et réexamen.....	625-633
J.-D. LAFFITE	
La mosaïque géométrique du porche de la villa de Larry à Liéhon (Moselle).....	635-646
R. ROGLIANO	
Tracés préparatoires sur les mosaïques de Nîmes et de Villevieille.....	647-654
O. LEBLANC	
Des stucs du Bas-Empire à Saint-Romain-en-Gal (Rhône)	655-661
ST. BÜTTNER, A. COUTELAS	
Mortiers de chaux et décors architecturaux en Gaule de l'Antiquité au haut Moyen Âge	663-673
B. MÉREL-BRANDENBURG, PH. BLANC, A. BLANC	
Espace architectural, décor sculpté et matériaux en Languedoc méditerranéen au cours de l'Antiquité tardive	675-688
CL. COUPRY, B. PALAZZO-BERTHOLON	
Les pigments verts, rouges et bleus dans les décors peints de la fin de l'Antiquité et du haut Moyen Âge	689-698
G. TROVABENE	
Persistenze tardoantiche nelle stesure musive pavimentali del Medioevo	699-708
V. CZERNIAK	
Les décors picturaux des premiers siècles du Moyen Âge : une tradition antique pérennisée et renouvelée.	
L'exemple de l'autel préroman de Saint-Pierre de Moissac	709-714
SYNTHÈSES CONCLUSIVES, par Jean-Pierre Darmon.....	715-719
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	721-754
RÉSUMÉS.....	755-762
INDICES.....	763-
DISCUSSIONS ACCESSIBLES EN LIGNE SUR LE SITE http://aquitania.u-bordeaux3.fr	