

# TABLE DES MATIÈRES

Préambule .....	7
Notes des auteurs .....	15

## PREMIÈRE PARTIE

### ÉLÉMENTS D'HISTOIRE DU BAKHTINISME

#### Chapitre premier

<b>La première vie de M. Bakhtine et de son cercle .....</b>	<b>19</b>
1. La trajectoire de M. Bakhtine .....	19
1.1. L'enfance et la formation .....	19
1.2. Nevel et Vitebsk (1918-1924) .....	21
1.3. Leningrad (1924-1929) .....	25
1.4. L'arrestation et la publication du <i>Dostoïevski princeps</i> .....	30
1.5. Koustanai et Saransk .....	32
1.6. Savelovo (1937-1945) .....	34
1.7. Le retour à Saransk et la soutenance de la thèse sur <i>Rabelais</i> .....	36
1.8. De Saransk à Moscou: la consécration de l'homme et de son œuvre .....	38
2. Les membres du "Cercle de Bakhtine" .....	40
2.1. Portraits des membres non impliqués dans l'affaire des <i>textes disputés</i> .....	41
2.2. Portraits de Volochinov et de Medvedev .....	43
3. Quelques constats provisoires .....	50

#### Chapitre II

<b>Les premières réceptions des "textes retrouvés" .....</b>	<b>55</b>
1. La situation précédant la révélation de l'affaire ...	55
2. Les réceptions initiales des <i>textes disputés</i> .....	57
2.1. Le dédain des affirmations d'Ivanov .....	57

2.2. L'adhésion aux thèses d'Ivanov et les débuts de la surenchère interprétative .....	63
3. Les réceptions initiales des textes signés de Bakhtine .....	77
4. Synthèse: la situation de l'affaire dans les années 60-70 .....	81

### Chapitre III

#### L'irrésistible ascension de Bakhtine

et de son œuvre .....	87
1. L'article de glorification d'Ivanov (1973/1975) ...	87
2. La décisive intervention de Todorov (1981) .....	97
2.1. Bakhtine, le plus grand théoricien de la littérature du XX <sup>e</sup> siècle .....	98
2.2. Le traitement de l'affaire des <i>textes disputés</i> .....	99
2.3. Le « montage » de l'œuvre bakhtinienne .....	105
3. Le <i>Bakhtin</i> de Clark & Holquist (1984), ou l'acmé hagiographique .....	133
3.1. Un penseur de génie et une œuvre de rupture ...	138
3.2. Le traitement de l'affaire des <i>textes disputés</i> .....	144
3.3. L'analyse-interprétation de l'œuvre bakhtinienne reconstituée .....	166
Remarques conclusives .....	176

### Chapitre IV

#### Le prodigieux développement de la *Bakhtin Industry* et ses querelles politico-littéraires .....

1. Les prises de position de la première moitié des années 80 .....	179
1.1. Les réserves sur le statut de l'œuvre bakhtinienne .....	181
1.2. Les réserves concernant l'affaire des <i>textes disputés</i> .....	186
2. Les prises de position d'après le <i>Bakhtin</i> de Clark & Holquist .....	195
2.1. Les réactions admiratives .....	196
2.2. Les prises de position critiques .....	201
3. L'entrée en campagne de Morson & Emerson ...	208
3.1. La critique de la <i>Bakhtin Industry</i> .....	209

3.2. Le <i>Bakhtine</i> nouveau de Morson & Emerson . . . . .	211
4. Les querelles littéraires, épistémologiques et politiques . . . . .	224
4.1. Des rapports d'influence entre les membres du Cercle . . . . .	224
4.2. De l'épistémologie bakhtinienne : phénoménologie ou dialectique marxiste ? . . . . .	226
4.3. Des enjeux politiques de l'œuvre bakhtinienne . . . . .	228
5. Remarques intermédiaires . . . . .	234

## Chapitre V

<b>Les ultimes déclarations du "témoin" Bakhtine . . . . .</b>	<b>237</b>
1. Le témoignage de Bakhtine, selon Bocharov et Kozhinov . . . . .	239
1.1. L'affaire des <i>textes disputés</i> . . . . .	239
1.2. L'étrange rapport de Bakhtine à "son" Dostoïevski initial . . . . .	253
1.3. De nouvelles données "historiques" sur la cruciale année 1929 . . . . .	259
2. Les entretiens avec Duvakin . . . . .	261
2.1. L'engagement politico-religieux de Bakhtine dans les années 20 . . . . .	262
2.2. Bakhtine, ses cercles et ses amis . . . . .	264
2.3. Le Dostoïevski <i>princeps</i> et les conditions de sa réédition . . . . .	267
3. Pistes pour une probable vérité . . . . .	268
3.1. L'affaire des <i>textes disputés</i> : un tissu de mensonges et une sinistre escroquerie . . . . .	268
3.2. Les raisons de l'escroquerie . . . . .	271
3.3. Du mensonge... au délire . . . . .	275

## Chapitre VI

<b>Les "retours de l'histoire" et leurs curieux effets sur le bakhtinisme . . . . .</b>	<b>277</b>
1. La reconstitution de la vie et de l'œuvre de Bakhtine . . . . .	279
1.1. La <i>seconde</i> vie de M. M. Bakhtine . . . . .	279
1.2. La problématique de l'origine et de la datation des textes bakhtiniens . . . . .	284

1.3. Les innombrables "emprunts masqués" de Bakhtine .....	297
2. La <i>seconde vie</i> de Medvedev, de Volochinov et de leurs œuvres .....	301
2.1. Le contexte des recherches et des écrits de Volochinov et de Medvedev .....	301
2.2. Des rapports professionnels entre Medvedev, Volochinov et Bakhtine .....	304
3. Le poison du mensonge .....	307
3.1. La persévération dans la réécriture de l'histoire... et dans le délire .....	308
3.2. L'indulgence pour les mensonges de Bakhtine (et de ses promoteurs) .....	313
3.3. L'indulgence pour les plagats de Bakhtine .....	315
3.4. Le silence sur la tentative de détournement d'auctorialité .....	321
4. L'étrange éthique de certains bakhtinistes .....	324

## DEUXIÈME PARTIE

### ANALYSE COMPARATIVE DES ŒUVRES DE BAKHTINE, VOLOCHINOV ET MEDVEDEV

Introduction .....	333
Chapitre VII	
Les écrits de jeunesse de Bakhtine .....	335
Considérations liminaires .....	335
1. Les enjeux d'une <i>philosophie de l'acte</i> .....	337
1.1. La crise de la culture humaine .....	337
1.2. La contestation des démarches formelles de connaissance .....	341
2. Le projet philosophique de Bakhtine .....	351
2.1. Une philosophie de la vie .....	351
2.2. Une philosophie... non gnoséologique .....	352
2.3. Une « philosophie première »... totalement subjective .....	354
3. L'objet de la philosophie de l'acte .....	358

3.1. Vie, acte, événement .....	359
3.2. Vie, vécu et représentation .....	364
3.3. Singularité et responsabilité .....	368
3.4. Ton émotif-volitif, vérité et langage .....	372
3.5. Valeurs, hétéronymie, architectonique .....	375
4. Aspects d'une philosophie de l'activité esthétique .....	382
4.1. Quelques aspects de <i>L'auteur et le héros</i> .....	384
4.2. Quelques aspects du <i>Problème du contenu</i> .....	393
5. Eléments de conclusion .....	400
5.1. La « philosophie » bakhtinienne mérite-t-elle ce nom ? .....	400
5.2. Aux fondements de l'idéologie bakhtinienne ....	403
5.3. L'esthétique première de Bakhtine .....	409

## Chapitre VIII

<b>L'œuvre de Valentin Volochinov</b> .....	413
1. Un ancrage résolu dans le marxisme .....	415
2. Une prise de position dans les débats des sciences humaines, en particulier de la psychologie .....	418
2.1. La « crise » de la psychologie .....	418
2.2. La critique du réductionnisme organiciste et de l'idéalisme subjectiviste .....	421
2.3. Pour un psychologie objectiviste apte à aborder la problématique de la conscience .....	426
2.4. Le langage et le signe aux fondements du psychisme et de la conscience .....	427
3. La problématique de l'esthétique et du discours littéraire .....	436
3.1. L'esthétique comme problématique sociologique .....	436
3.2. Le détour par les discours quotidiens .....	438
3.3. Le statut de l'activité et de l'œuvre poétiques ....	441
4. Un programme et une méthodologie pour l'analyse des discours .....	444
4.1. Les discours, lieux de manifestation de la <i>psychologie sociale</i> .....	444
4.2. Le caractère « fictif » de la langue .....	445

4.3. L'énonciation et l'énoncé comme phénomènes sociaux .....	448
4.4. Le programme méthodologique .....	450
5. Les thèmes centraux .....	450
5.1. La critique radicale des approches subjectivistes et phénoménologiques .....	451
5.2. La centration sur les genres de discours .....	452
5.3. Le dialogisme .....	454
5.4. Les valeurs sociales et historiques des signes ....	458
5.5. Les interactions entre langue, discours et situation: le « thème » .....	459
5.6. Les rapports entre forme, contenu et matériau dans le discours poétique .....	460
5.7. La polyphonie dans le discours poétique et dans le discours quotidien .....	460
6. Conclusion: une œuvre fondatrice .....	463

## Chapitre IX

<b>La Méthode formelle de Pavel Medvedev .....</b>	<b>467</b>
1. Objectifs et conditions de réalisation d'une science de la littérature .....	468
1.1. Une orientation marxiste à la fois résolue et critique .....	470
1.2. L'examen des acquis des sciences de la littérature .....	472
1.3. Les principes d'une science des idéologies .....	474
1.4. Les principes d'une poétique sociologique .....	480
2. Le statut de la critique du formalisme .....	484
3. Principes et enjeux d'une poétique sociologique .	489
3.1. L'objet d'une science de la littérature .....	489
3.2. La valorisation sociale et l'œuvre littéraire .....	492
3.3. La science de la littérature comme science de l'humain .....	498
4. Evaluation conclusive .....	502

## Chapitre X

<b>Des rapports entre les écrits du jeune Bakhtine, de Medvedev et de Volochinov .....</b>	<b>507</b>
--	------------

## Chapitre XI

<b>La problématique des deux <i>Dostoïevski</i> (1929 et 1963)</b>	519
1. La teneur du <i>Dostoïevski</i> de 1929	520
1.1. Une approche académique de la polyphonie dans l'œuvre de Dostoïevski	520
1.2. Trois chapitres ambivalents	525
1.3. L'œuvre de Dostoïevski soumise à l'analyse de discours	531
2. Les critiques de Bakhtine à "son" livre, et ses projets de réaménagement	534
3. Aspects du remaniement du <i>Dostoïevski</i> de 1963	539
3.1. L'élimination de la perspective sociologique	540
3.2. Les tentatives de réorientation idéologique	541
4. Commentaires et interprétations de la situation	546

## Chapitre XII

<b>Du statut des textes tardifs signés de Bakhtine</b>	557
1. Des écrits véritablement <i>apocryphes</i>	558
2. La reformulation et la transformation des thèmes fondateurs	561
2.1. Les genres du discours	561
2.2. L'énoncé et son caractère responsif-actif	566
3. La tardive herméneutique bakhtinienne	569
4. Le retour de la philo-idéologie proprement bakhtinienne	572
5. Le très ambivalent rapport à l'œuvre de Dostoïevski	577
<b>Conclusions</b>	580
<b>Conclusions générales</b>	585
<b>Bibliographie</b>	593
<b>Index</b>	615