

# Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit .....	7
Dank .....	9
Zum Aufbau des Katalogs .....	10

## Teil I

### **Karel Otavský: Frühmittelalterliche Stoffe zwischen Persien und China**

Einführung .....	13
Katalognummern 1–22 .....	19

## Teil II

### **Anne E. Wardwell: Textiles from Eastern Asia: Liao Dynasty, 907–1125**

Introduction .....	81
Catalogue numbers 23–36 .....	88

## Teil III

### **Karel Otavský: Seidengewebe des hohen und späten Mittelalters**

Einführung .....	103
Katalognummern 37–126 .....	122
Byzantinische und nahöstliche Samita des frühen bis späten Mittelalters (Kat. Nrn. 37–53) .....	122
Lampasstoffe des Hochmittelalters mit versetzten symmetrischen Planzen- und Tiermotiven im Nahen Osten und in Italien (Kat. Nrn. 54–67) .....	169
Wellenranken in China, im östlichen Mittelmeerraum und in Italien (Kat. Nrn. 68–81) .....	197
Goldstoffe vor und nach dem Mongolensturm, Zentralasien, China, Persien und Syrien (Kat. Nrn. 82–95) .....	222
Italienische Stoffe des Spätmittelalters und ihre Inspirationsquellen (Kat. Nrn. 96–126) .....	254

## Anhang

Englische Übersetzung der Einführungen zu Teil I und III .....	325
Explanation of the Catalogue .....	348
Konkordanz der Inventar- und Katalognummern .....	349
Register .....	351
Literaturnachweis .....	365
Abbildungsnachweis .....	388