

Indice

<i>Prefazione</i>	1
CAPITOLO PRIMO	
<i>Il contesto storico generale Italiano alla fine del XIX secolo: la fine dell'Ottocento e l'avvento del fascismo</i>	5
Il patriottismo come religione laica	8
Lo sviluppo industriale e la società	12
La politica espansionistica.	13
La Grande Guerra.	14
L'avvento del fascismo	16
Il Vate	26
CAPITOLO SECONDO	
<i>Trasformazioni e nuove istanze artistiche nel primo Novecento europeo</i>	29
Vera novità o esercizio stilistico?	33
Struttura o programma?	33
Originalità o accademismo?	34
Implicazioni politiche?	34
CAPITOLO TERZO	
<i>L'Europa musicale all'inizio del Novecento: principali filoni post tonali e superamento del Romanticismo</i>	43
CAPITOLO QUARTO	
<i>La situazione italiana all'inizio del XX secolo: la Generazione dell'80 e la vita culturale del Paese</i>	53
CAPITOLO QUINTO	
<i>Ottorino Respighi: elementi biografici e tavola sinottica delle principali composizioni</i>	95

IL CATALOGO DELLE OPERE.	142
Composizioni sinfoniche.	142
Composizioni per solista e orchestra	143
Opere cameristiche strumentali	144
Opere cameristiche vocali.	145
Opere pianistiche.	146
Opere organistiche.	147
Opere teatrali	147
Trascrizioni	148

CAPITOLO SESTO

<i>La sperimentazione e la maturità: le peculiarità stilistiche delle composizioni di Ottorino Respighi.</i>	150
Respighi e la tonalità	150
La tonalità e la contaminazione con il modalismo e il gregoriano	157
Respighi e il recupero del passato musicale italiano	163
Gli arcaismi.	172
La concezione formale nelle composizioni di Respighi	176
“Una vena comunicativa e mai pretestuosa o cerebrale”.	184
“Marcato rilievo tematico-melodico, elemento di un linguaggio ancora facilmente abbordabile”	187
Traslazione ma non sviluppo delle idee tematiche	187
La derivazione motivica	191
Utilizzo sistematico di pedali.	194
“Sensibilità sviluppatissima per il timbro, il colore, per il rilievo isolato come per gli impasti e gli accostamenti di tinte”	198
La concezione teoretica e critica	205

CAPITOLO SETTIMO

<i>La scrittura pianistica</i>	207
<i>Conclusione.</i>	232
<i>Bibliografia essenziale</i>	236
<i>Indice dei nomi contenuti nel testo.</i>	240