

# ÍNDICE

PRÓLOGO. Lo andaluz universal: la mágica transformación lorquiana de tragedias locales en dramas universales .....	11	
Manuel Ángel Vázquez Medel		
PRELIMINAR. Notas a la segunda edición .....	17	
I. LAS VERDADERAS "BODAS DE SANGRE"		
EN EL CAMPO DE NÍJAR .....	31	
El «romance de la Maestrica» .....	34	
García Lorca, en Almería .....	48	
Testigos y escenarios, hoy .....	55	
Los padrinos .....	60	
Casimiro, el novio .....	62	
Las mujeres de Paco Montes .....	66	
Las hermanas separadas de El Hualí .....	70	
La novia .....	72	
Cincuenta y siete años después .....	80	
"Y yo muerta" .....	83	
ANEXO I. El crimen de Níjar en la prensa .....	99	
II. YERMA ANTE LA "IMAGEN VERDADERA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PAÑO" .....		173
En la ruta de los curanderos .....	177	
"Federico discurre sobre los caracteres paganos de la imagen" .....	186	

Y el santo hace el milagro .....	190
El párroco que rompió el cuadro del Cristo ..	192
“El Cristo”, de Martín Recuerda .....	193
“¡Dios le dé salud y suerte, madre!” .....	199
Los pícaros de siempre .....	202
Preparando otra muerte .....	205

ANEXO II. Discípulos del “Padre Pastor” en	
Fuente Vaqueros .....	215
Manuel Robles, el Gandhi de los Pastoreros .....	220

### III. LA AUTÉNTICA CASA DE BERNARDA

ALBA .....	225
Con Frasco en la Fuente de la Teja .....	230
Entre primas y criadas .....	232
Pepico el de Roma .....	239
Retoques en los escenarios .....	245
La memoria de la abuela Alba .....	251
De la Xirgu a Glenda Jackson .....	255
La última Bernarda, gitana, chabolista y analfabeta .....	262
La locura de Mari Luz Navarro .....	270
Lole del Campo, una luchadora .....	272
Carina Ramírez, un lío con la chatarra .....	275
Un paseo por la prensa... ..	277

IV. CORCELES DE CÓRDOBA .....	305
Mensajeros de amor y muerte .....	310
“El hombre y la jaca” .....	312

### EPÍLOGO. VANGUARDIA Y

UNIVERSALIDAD EN LOS DRAMAS DEL PUEBLO .....	323
-------------------------------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA .....	333
AGRADECIMIENTOS .....	339