

## Table des matières

**G. Spielmann**

*L'éternel retour*

p. 5

**Chr. Jouhaud**

*La lumière des astres morts. À propos de quelques rayonnements posthumes*

p. 17

**Ch. Grell**

*Louis XIV « espagnol ». La filiation étrangère du roi dans l'historiographie républicaine française du XIX<sup>e</sup> siècle*

p. 31

**A.-É. Spica**

*Le Grand Siècle et le grand homme : de Gaulle et le XVII<sup>e</sup> siècle*

p. 41

**E. R. Welch**

*« Paris cosmopolite » : le mythe de la « capitale du monde » dans les guides de Paris*

p. 53

**A. Adamczak**

*Les almanachs gravés sous Louis XIV : une mise en images des actions remarquables du roi*

p. 63

**St. Spriet**

*Du document au monument : la contribution des chroniqueurs du Grand Siècle*

p. 71

**J. Campbell**

*Entre le « siècle de Louis XIV » et le siècle des Lumières : la rhétorique voltairienne à l'œuvre*

p. 85

**J. Garapon**

*Les mémoires aristocratiques français : un modèle européen ?*

p. 99

**P. Thouvenin**

*Les Mémoires de Port-Royal : un rayonnement contrasté, de l'âge classique au XX<sup>e</sup> siècle*

p. 109

**W. Brooks***Madame Palatine, ignorée en France*

p. 123

**P. Bonnet***La « Monarchie Universelle » de Louis XIV : une notion clé de la pensée politique, de Campanella à Montesquieu*

p. 133

**S. Houdard***Le Grand Siècle ou le Siècle des Saints : une fausse perspective*

p. 147

**M.-Chr. Pioffet***De l'Ancienne à la Nouvelle-France : le rayonnement de la Gallia christiana dans les Relations des jésuites*

p. 155

**Chr. Belin***La « Science des Saints » en version gallicane ?*

p. 167

**G. Siouffi***L'apologétique de la langue française et la problématique du « rayonnement » à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*

p. 175

**R. Zaiser***Le rayonnement du théâtre de Racine dans l'œuvre de Proust : à la recherche de la modernité de Phèdre*

p. 187

**G. Declercq***« Tous les matins du monde sont sans retour ». L'image du Grand Siècle dans l'œuvre de Pascal Quignard*

p. 197

**St. Loncle***Dilemme libéral : que faire du « siècle de Louis XIV » lorsque l'on prône la liberté théâtrale ?*

p. 213

**N. Dion***Dans le sillon des Parallèles. Tragédie classique française et poètes tragiques au tournant du XVII<sup>e</sup> siècle*

p. 223

**M. Teixeira Anacleto***Lieux de la modernité de Racine au Portugal : de l'écriture néoclassique du pathétique à la représentation contemporaine du tragique*

p. 235

**Chr. Biet***Du national-classicisme au baroco-baroque*

p. 245