

# TABLE DES MATIERES

## INTRODUCTION

Marie Louise Scheidhauer..... 7

## LE CRI ENTRE SOL NATAL ET CIEL D'ACCUEIL..... 13

*L'éternité n'est pas de trop*, ou le voyage de François Cheng

Daniela Fabiani ..... 15

Les mondes poétiques lointains et voisins de François Cheng et  
Julio Herrera y Reissig

Thaïs Fernandez ..... 29

En Voyage avec Segalen : *L'Un vers l'autre*

Monique Grandjean..... 37

*Et le souffle devient signe*

Marie Louise Scheidhauer..... 53

## L'ECHANGE ..... 65

La dimension dialogique du beau : de l'herméneutique de la beauté  
à la peinture herméneutique

Monica Balestrero ..... 67

Dialogue autour d'un jardin : à l'ombre des jeunes filles en fleurs	
Margaret Parry .....	<b>83</b>
La beauté est une rencontre : François Cheng dialogue avec René Char	
Barbara Bottari.....	<b>95</b>
<b>LE DIALOGUE DES ŒUVRES .....</b>	<b>111</b>
Lectures croisées de F.Cheng et de S. Zweig. Mythe et réalité dans le roman de F. Cheng <i>L'éternité n'est pas de trop</i>	
Taras Ivassioutine.....	<b>113</b>
Femme, sexualité et pérégrinations de kwei à la recherche de l'éternité	
Nina Nazarova.....	<b>123</b>
<b>LE MYSTERE DE L'ECRITURE.....</b>	<b>135</b>
François Cheng : <i>Mona Lisa</i> . La vraie grâce et les justes proportions du monde	
Marinella Mariani .....	<b>137</b>
François Cheng et l'identité interculturelle	
Patrick Gormally .....	<b>151</b>
Farjallah Haïk, un écrivain libanais au confluent de deux cultures	
Nadia Jammal.....	<b>161</b>

Un regard sur l'universalité de la poésie, lien avec la communauté  
de principes entre cultures lointaines

Giulia Latini Mastrangelo ..... 171

**A LA QUETE DE LA PART DE JADE ..... 181**

La poésie selon François Cheng : secret et dialogue

Marie-Line Jacquet ..... 183

La Beauté, chemin de dialogue chez François Cheng : *Cinq  
méditations sur la Beauté ; A l'orient de tout*

Sabine Badré ..... 191

François Cheng entre le souffle initial et l'ultime appel

Georges Simon ..... 199

## **CONCLUSION**

*Le Vide médian*

Marie Louise Scheidhauer ..... 211