

INDICE

Introduzione	7
Lina Bolzoni	
Il commento attraverso le immagini: poesie e ritratti	17
Maria Antonietta Terzoli	
Le dediche nei libri di poesia del Cinquecento italiano	37
Simone Albonico	
Osservazioni sul commento di Vellutello a Petrarca	63
Victoria Kirkham	
Petrarca, <i>Rvf</i> 71-73: la «sorellanza» lirica nella tradizione dei testi e commenti da Bembo a Tasso	101
Alberto Roncaccia	
Castelvetro lettore di Petrarca	133
Laura Paolino	
Un «assai copioso commentario»	145
Andrea Donnini	
Bembo esegeta e revisore	157
Monica Bianco	
Il canzoniere postumo come vita filosofica	207
Paolo Procaccioli	
<i>Goliardi in cathedra</i>	245
Danilo Romei	
Ricezione della poesia del Cinquecento: la «fortuna editoriale»	273
Chiara Lastraioli	
Commentar grossamente e per burla	293
Eugenio Refini	
«Come il Petrarca fa molte volte»	311
Virginia Cox	
Un microgenere senese: il commento paradossale	329

Teresa Chevrolet	
«Sous le voilement des vers étranges» ou la philosophie en chantier . . .	357
Roberto Leporatti	
Girolamo Benivieni tra il commento di Pico della Mirandola e l'autocommento	373
Vercingetorige Martignone	
Esemplarità e distacco: l'autoesegesi tassiana alle rime d'amore	399
Matteo Residori	
Leggere Tasso a Siena	407
Maurizio Perugi	
«Sepolta nella mia anima»	429
Mikaël Romanato	
Indicatori di lettura a stampa nelle edizioni di poesia dei secoli XV e XVI	465
Antonio Rossi	
Indicatori di lettura nelle Opere di Olimpo di Sassoferrato	483
Massimo Danzi	
Dante a Ferrara	499
Giuliano Tanturli	
Postille di Iacopo Corbinelli a rime del Casa	519
Indice dei nomi	533
Indice dei manoscritti	557

Mise en pages:
Atelier Perrin
CH-2014 Bôle (NE)

Février 2012

IMPRESSION, BROCHAGE



42540 ST-JUST-LA-PENDUE
MARS 2012
DÉPÔT LÉGAL 2012
N° 201202.0186

