

# Table des matières

Chapitre I	
De Richard Engländer à Peter Altenberg.....	13

Chapitre II	
Les choses comme je les vois	
(Chronique estivale et citadine).....	17
Ces belles dames en villégiature.....	17
Un intérieur à Vienne.....	19
Cafés de jour et cafés de nuit	
Vie nocturne et festivités à Vienne.....	22
La danse.....	25
La musique.....	27

Chapitre III	
Un chroniqueur au tournant du siècle.....	29
Altenberg,	
chroniqueur de la bourgeoisie (L'ouvrier en toile de fond).....	32

Chapitre IV	
L'écriture et l'art : l'art du fragment	
La forme brève entre l'esquisse et l'aphorisme.....	39
Peter Altenberg et la littérature française.....	39
Les Scandinaves et les Russes (Anton Tchekhov) .....	43

Explication physiologique	
L'auteur n'aurait pas le choix.....	44
Le feuilleton .....	46
Les « scènes de cinq minutes » .....	48
Les aphorismes .....	48
L'après-Altenberg ? .....	52

## Chapitre V

L'art et l'artiste .....	53
--------------------------	----

## Chapitre VI

La tentation exotique

Le Japon. Les Achanti

Brèves incursions au Brésil et en Égypte .....	59
--	----

Le Japon.....	59
---------------	----

Incursion brésilienne .....	63
-----------------------------	----

Retour au Japon.....	64
----------------------	----

Altenberg et la peinture

Altenberg et Gustav Klimt dans le contexte du japonisme .....	66
---	----

Les Achanti .....	68
-------------------	----

Entre l'Afrique et le Japon

Ferdinand Barbedienne.....	73
----------------------------	----

## Chapitre VII

Le Révolutionnaire .....	77
--------------------------	----

## Chapitre VIII

Prodromos.....	81
----------------	----

De l'homme-ventre à l'homme-cerveau .....	81
---	----

Comment les contemporains ont-ils réagi face à ces théories insolites ? .....	86
Le corps machine.....	91
Eugénisme.....	92

## Chapitre IX

La maladie et le malheur-châtiment.....	95
Petite digression à propos d'une fausse date de naissance.....	98
Le malheur-châtiment .....	99

## Chapitre X

La religion.....	103
------------------	-----

## Chapitre XI

De l'enfant à la femme.....	109
Altenberg et la défense des enfants.....	110
De la petite fille à la femme.....	111

## Chapitre XII

La femme et la découverte de l'âme.....	113
Un détour du côté de la mystique.....	121
Une femme est un état de notre âme .....	123

## Chapitre XIII

Le troubadour misogyne (et tout d'abord le troubadour...).....	129
La correspondance .....	129
Hétéro- et homosexualité.....	131
Érotisme et fétichisme .....	133

## Chapitre XIV

Le troubadour misogyne (*suite*) (Au tour du misogyne !)

Entre Auguste Strindberg et Otto Weininger..... 137

La mère ou les premières souffrances..... 138

À propos d'une fausse adresse de naissance..... 140

L'homme-jouet ..... 141

## Chapitre XV

Sites et paysages

La nature vécue et revécue..... 147

L'herbier et le terme vernaculaire..... 150

La nature et l'artifice : Les jardins ..... 151

La carte postale..... 152

Entre ville et campagne ..... 152

## Chapitre XVI

Le fabuleux..... 155

## Chapitre XVII

Les deux dernières années..... 159

Les contradictions ..... 161

## Chapitre XVIII

Altenberg après Altenberg

Peter Altenberg en France..... 163

Les traductions françaises ..... 163

Le théâtre

*Vienne 1880-1938*..... 167

En conclusion..... 169

Bibliographie .....	173
Œuvres de Peter Altenberg.....	173
Traductions françaises.....	174
Thèses universitaires en langue allemande .....	175
Thèse universitaire en langue française .....	175
Ouvrages de référence et articles .....	175
Discographie.....	181