

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....	5
Introduction générale.....	7
Le cadre: la réalité maghrébine.....	15
Le contexte socioculturel	15
Le contexte historique marocain.....	21
 Première partie	
Les maladies mentales	29
 Définition.....	31
Chapitre premier. Typologie des folies malades liées aux passions humaines.....	35
La folie meurtrière.....	35
La folie raciste.....	38
La folie terroriste et fanatique.....	40
La folie-désir.....	43
La folie sadomasochiste.....	45
La folie-jalousie.....	46
La folie générée par la déception amoureuse.....	48
La folie-avidité causée par l'argent et le pouvoir.....	49
La folie obsessionnelle.....	50
L'obsession compulsive.....	50
La mégalomanie.....	50
L'obsession du temps et du lieu.....	51
L'obsession de la propreté.....	53
L'obsession de tout garder.....	54
Le désir obsédant.....	55
L'obsession de la liberté.....	55
L'obsession du passé et de la mort.....	56
La phobie simple ou spécifique.....	59
Chapitre II. Les forces naturelles et surnaturelles responsables de troubles mentaux.....	63
Le climat et le cycle lunaire.....	63
Les désastres naturels.....	65
Le châtement céleste.....	65
Chapitre III. Les facteurs héréditaires.....	67
Chapitre IV. Quelques cas de comportements extrêmes.....	71

Chapitre V. Les aliénations socioculturelles sur l'état psychique des personnages.....	77
La famille aliénante.....	80
Les mauvaises relations au sein du couple.....	83
Les mauvaises relations intrafamiliales.....	88
Violation de l'intimité par la famille élargie.....	97
Une société patriarcale aliénante.....	100
Une société esclavagiste aliénante.....	110
Mœurs et croyances aliénantes.....	114
La superstition, l'usage de la magie et de la sorcellerie.....	118
La croyance en l'existence de djinns et en la fatalité.....	122
La religion mal interprétée, génératrice de peur et d'obsessions.....	125
La corruption comme aliénation de soi.....	127
Chapitre VI. L'aliénation coloniale et ses conséquences.....	133
Les difficultés de l'exil.....	133
L'auteur face à son conflit identitaire.....	159
La modernité.....	162
Les technologies.....	163
La consommation d'images.....	168
Le conflit des générations.....	169
La retraite.....	171
Les biens matériels et l'indifférence.....	172
Chapitre VII. L'aliénation par les structures du pouvoir et le régime postcolonial dictatorial.....	175
Chapitre XVIII. L'espace et le temps comme éléments d'aliénation.....	185
L'influence des lieux sur l'état mental des personnages.....	185
Pays et villes.....	185
Le hammam.....	188
La mosquée.....	189
Le bain.....	189
L'amnésie volontaire ou non, témoin du trouble.....	190
distorsion de l'espace et du temps et impossibilité de quitter le passé.....	191
Chapitre IX. L'écriture de l'aliénation.....	195
Le langage poétique.....	195
Les métaphores de l'aliénation.....	196
L'arbre.....	196
Le mur.....	199
Le tunnel et le labyrinthe.....	201
La montagne.....	201

Le style.....	204
Les procédés d'écriture cinématographique.....	205
Conclusion.....	206

Deuxième partie

La folie lucide 207

Introduction.....	209
Chapitre premier. La représentation de la folie.....	211
La folie dans les arts.....	211
La folie en psychiatrie.....	218
La folie vue par Tahar Ben Jelloun.....	219
Chapitre II. La folie et ses fonctions.....	221
La folie stratégique ou la folie feinte.....	221
Le fou, représentant du sacré.....	225
Le fou, diseur de vérités.....	226
Le fou, philosophe et poète.....	229
Le fou, bouffon.....	230
Le fou, bouc émissaire.....	231
Moha, le fou du village.....	232
Chapitre III. La société face à la folie.....	235
Le fou laissé en liberté.....	235
Le fou : Asocial ou menaçant pour la société ?	239
L'imagerie populaire de la folie.....	242
Chapitre IV. Les analogons de la folie.....	245
Le rêve.....	245
L'écriture.....	247
L'ivresse	250
Chapitre V. Le langage de la folie.....	251
Folie de la rhétorique et divagation.....	251
Circularité du récit, discontinuité du discours imitant la folie.....	257
Chapitre VI. La folie et son potentiel de liberté.....	259

Troisième partie

La liberté 261

Introduction.....	263
Chapitre premier. Quelques conceptions philosophiques de la liberté.....	265
Chapitre II. Le concept de liberté examiné par Tahar Ben	

Jelloun.....	269
Chapitre III. Les entraves à la liberté.....	277
La vie conjugale.....	277
La famille élargie.....	280
La religion.....	285
Les préjugés.....	286
La corruption.....	288
La possession de biens.....	292
Chapitre IV. La liberté déniée.....	293
Chapitre V. Pour une désaliénation. Vers la conquête de la liberté.....	297
Prise de la parole et rejet de l'ordre établi.....	297
Solitude, déracinement volontaire, oubli et renaissance.....	304
Refus de vengeance et dépossession.....	314
Voyage dans l'espace et dans l'imaginaire.....	317
Quête identitaire.....	320
Liberté permise grâce à un handicap.....	322
Usage de stupéfiants.....	324
Détachement de soi, anonymat et double.....	327
Désaliénation par l'écriture.....	330
La liberté atteinte par le biais de l'expérience mystique.....	337
La mort comme liberté suprême.....	338
Chapitre VI. Les espaces et les symboles associés à la liberté.....	343
Les terrasses des maisons.....	343
Le hammam.....	344
La mer.....	345
Le désert.....	345
L'oiseau, symbole de liberté.....	346
Conclusion:	
L'œuvre comme allégorie : Messages de l'auteur.....	351
Engagé pour un Maroc plus juste.....	356
Bibliographie.....	367
Table des matières.....	385
Abréviation des ouvrages cités.....	389
Index des auteurs cités.....	391