

# Indice

*IX    Indice delle figure*

*XIII    Prefazione*

3    PARTE I    DRAMMATURGIE INTERPRETI SOCIETÀ

5    **Capitolo 1    Il teatro classico greco-romano**

22    Vitruvio: edifici greci e romani *di Franco Perrelli*

24    Attori e spettacoli antichi: miseria e nobiltà *di Franco Perrelli*

25    Il teatro occidentale: fra Apollo e Dioniso *di Franco Perrelli*

26    La danza nel mondo antico *di Alessandro Pontremoli*

27    Cronologia

28    Bibliografia

29    **Capitolo 2    La scena medievale**

36    La linea e il cerchio nella scena medievale *di Franco Perrelli*

39    Direzione e organizzazione di un Mistero medievale *di Franco Perrelli*

41    Il Medioevo dei tanti spettacoli *di Franco Perrelli*

42    La danza nel Medioevo fra giulleria e cortesia *di Alessandro Pontremoli*

45    Cronologia

46    Bibliografia

47    **Capitolo 3    Il primo Cinquecento: il Rinascimento**

53    La scena di città, Vitruvio e il teatro ritrovato *di Franco Perrelli*

59    Scena pittorica e scena architettonica *di Franco Perrelli*

59    La danza rinascimentale *di Alessandro Pontremoli*

63    Cronologia

64    Bibliografia

65    **Capitolo 4    La drammaturgia del primo Cinquecento**

82    Cronologia

83    Bibliografia

84    **Capitolo 5    Il secondo Cinquecento e la Commedia dell'Arte**

91    Come si allestisce la commedia *di Franco Perrelli*

93    Scene fisse, intermezzi e scene mutevoli *di Franco Perrelli*

96    Le famiglie delle maschere *di Franco Perrelli*

97    La donna nella Commedia dell'Arte *di Franco Perrelli*

98    L'industria dello spettacolo: il melodramma *di Franco Perrelli*

100    Cronologia

100    Bibliografia

101	<b>Capitolo 6 La scena elisabettiana tra Cinquecento e Seicento</b>
123	Gli spettacoli di Londra di <i>Franco Perrelli</i>
127	Come recitavano gli attori di Shakespeare? di <i>Franco Perrelli</i>
128	L'anima e il corpo del teatro di <i>Franco Perrelli</i>
129	Cronologia
130	Bibliografia
131	<b>Capitolo 7 La scena spagnola tra Cinquecento e Seicento</b>
147	Dalle barbe posticce alle nuvole volanti di <i>Franco Perrelli</i>
148	Don Giovanni, archetipo del teatro occidentale di <i>Franco Perrelli</i>
150	La solennità degli <i>autos sacramentales</i> di <i>Franco Perrelli</i>
151	Cronologia
152	Bibliografia
153	<b>Capitolo 8 La scena francese del Seicento</b>
172	I Razionalisti francesi e gli stregoni italiani di <i>Franco Perrelli</i>
175	La Comédie-Française, primo teatro stabile d'Europa di <i>Franco Perrelli</i>
177	Attori alla Comédie-Française di <i>Franco Perrelli</i>
183	Cronologia
183	Bibliografia
184	<b>Capitolo 9 Settecento: la nascita del dramma borghese</b>
194	L'Europa danzante di <i>Alessandro Pontremoli</i>
196	Riforme settecentesche della scenografia di <i>Franco Perrelli</i>
199	La riforma della commedia del libertino Goldoni di <i>Roberto Alonge</i>
201	<i>Il paradosso sull'attore</i> di Diderot di <i>Elena Randi</i>
202	Cronologia
203	Bibliografia
204	<b>Capitolo 10 L'intermezzo classici-romantici</b>
213	Voltaire e la messinscena di <i>Elena Randi</i>
214	Dal belcanto a Mozart ( <i>Le nozze di Figaro</i> e <i>Don Giovanni</i> ) di <i>Roberto Alonge</i>
215	Il balletto classico-romantico di <i>Alessandro Pontremoli</i>
218	<i>Giselle</i> grande balletto romantico di <i>Elena Randi</i>
219	Teatri del movimento e della vita di <i>Franco Perrelli</i>
220	Il magistero poco noto di François Delsarte di <i>Elena Randi</i>
222	Cronologia
222	Bibliografia
224	<b>Capitolo 11 Fine Ottocento tra Marx e Freud: la grande drammaturgia europea e la piccola drammaturgia italiana</b>
241	Il Naturalismo, un'avanguardia neoclassica di <i>Franco Perrelli</i>
242	Alla ricerca della «formula nuova» di <i>Franco Perrelli</i>
244	Cronologia
244	Bibliografia

246	<b>Capitolo 12 Il teatro del Grande Attore tra Ottocento e primo Novecento</b>
255	Il melodramma italiano. Il grande attore è un tenore <i>di Roberto Alonge</i>
255	Successi commerciali nell'epoca del grande attore <i>di Franco Perrelli</i>
257	Emozionalisti ed antiemozionalisti <i>di Franco Perrelli</i>
258	Cronologia
258	Bibliografia
260	<b>Capitolo 13 Il teatro del regista tra Ottocento e primo Novecento</b>
270	La centralità di Parigi <i>di Elena Randi</i>
272	La colomba di Stanislavskij <i>di Franco Perrelli</i>
273	La rivoluzione scenografica: dall'illusione all'allusione <i>di Franco Perrelli</i>
278	Cronologia
278	Bibliografia
279	<b>Capitolo 14 Primo Novecento: le Avanguardie Storiche e la centralità di Pirandello</b>
287	Quando comincia il teatro del Novecento? <i>di Franco Perrelli</i>
289	Differenza e «crudeltà» nel Novecento <i>di Franco Perrelli</i>
290	Cronologia
292	Bibliografia
293	<b>Capitolo 15 Anni Venti-Cinquanta: dal teatro politico al teatro dell'Assurdo</b>
303	La Biomeccanica <i>di Franco Perrelli</i>
304	Cronologia
304	Bibliografia
305	<b>Capitolo 16 Secondo Novecento italiano: l'avvento (tardivo) della regia e tardi epigoni del Grande Attore</b>
320	Cronologia
320	Bibliografia
322	<b>Capitolo 17 Sciamani e poeti della scena</b>
332	Cronologia
332	Bibliografia
333	<b>Capitolo 18 Teatro del Novecento e teatro eurasiano</b> <i>di Franco Perrelli</i>
341	Cronologia
341	Bibliografia
343	<b>Capitolo 19 Il secolo lungo della danza</b> <i>di Alessandro Pontremoli</i>
349	Isadora Duncan <i>di Elena Randi</i>
350	Martha Graham <i>di Elena Randi</i>
351	Pina Bausch <i>di Elena Randi</i>
352	Cronologia
352	Bibliografia

355	PARTE II	ANALISI DI SPETTACOLI
357	Capitolo 20	<b>Giorgio Strehler, <i>I giganti della montagna</i> di Pirandello</b> <i>di Roberto Alonge</i>
362	Bibliografia	
363	Capitolo 21	<b>Carmelo Bene, <i>Amleto</i> da Shakespeare</b> <i>di Armando Petrini</i>
367	Bibliografia	
368	Capitolo 22	<b>Luca Ronconi, <i>Orlando furioso</i> da Ariosto/Sanguineti</b> <i>di Claudio Longhi</i>
374	Bibliografia	
375	Capitolo 23	<b>Massimo Castri, <i>John Gabriel Borkman</i> di Ibsen</b> <i>di Roberto Alonge</i>
379	Bibliografia	
380	Capitolo 24	<b>The Living Theatre, <i>Antigone</i></b> <i>di Franco Perrelli</i>
386	Bibliografia	
387	Capitolo 25	<b>Peter Brook, <i>Timon d'Athènes</i> di Shakespeare</b> <i>di Franco Perrelli</i>
392	Bibliografia	
393	Capitolo 26	<b>Jerzy Grotowski, <i>Il principe costante</i></b> <i>di Franco Perrelli</i>
399	Bibliografia	
400	Capitolo 27	<b>Eugenio Barba, <i>Min Fars Hus</i></b> <i>di Franco Perrelli</i>
405	Bibliografia	
406	Capitolo 28	<b>Tadeusz Kantor, <i>La classe morta</i></b> <i>di Roberto Alonge</i>
412	Bibliografia	
413	Capitolo 29	<b>Robert Wilson, <i>Il sogno</i> di Strindberg</b> <i>di Franco Perrelli</i>
419	Bibliografia	
423	Glossario	
427	Indice dei nomi	