

Índice de Contenidos

<i>Índice de Ilustraciones</i>	ix
<i>Índice de ejemplos musicales</i>	xiv
<i>Índie de Tablas</i>	xv
INTRODUCCIÓN	
<i>Luisa Morales</i>	1
DOMENICO SCARLATTI IN SPAIN: AN INTRODUCTION	
<i>Luisa Morales</i>	15
INSTRUMENTOS DE TECLADO: I. DE NÁPOLES A LISBOA • KEYBOARD INSTRUMENTS:	
I. FROM NAPLES TO LISBON	
INSTRUMENTOS Y CEMBALARI EN NÁPOLES DURANTE EL PERÍODO ESPAÑOL	
<i>Francesco Nocerino</i>	31
THE EARLY NEAPOLITAN SCHOOL OF HARPSICHORD MAKING	
<i>John Koster</i>	47
CEMBALI FROM BEYOND THE LIGHTHOUSE: HARPSICHORD MAKERS IN SICILY	
<i>Giovanni Paolo Di Stefano</i>	81
DONATO DEL PIANO: UN ORGANERO NAPOLITANO EN SICILIA (1725-1785)	
<i>Luciano Buono</i>	101
THE KEYBOARD INSTRUMENT COLLECTION OF GRAND PRINCE FERDINANDO DE'	
MEDICI AT THE TIME OF ALESSANDRO AND DOMENICO SCARLATTI'S	
JOURNEYS TO FLORENCE, 1702 AND 1705	
<i>Giuliana Montanari</i>	117
NOTICIAS INÉDITAS SOBRE INSTRUMENTOS DE TECLADO, CONSTRUCTORES Y	
MÚSICOS EN ROMA, EN LA CORTE DEL PRÍNCIPE CARDENAL PIETRO	
OTTOBONI ENTRE LOS AÑOS 1689 Y 1719	
<i>Teresa Chirico</i>	143
REMARKS ON DOMENICO SCARLATTI'S PORTUGUESE PERIOD (1719-1729)	
<i>Gerhard Doderer</i>	161

INSTRUMENTOS DE TECLADO: II. ESPAÑA • KEYBOARD INSTRUMENTS: II. SPAIN

DOMENICO SCARLATTI AND THE TRANSFORMATION OF IBERIAN HARPSICHORD MAKING

John Koster 187

THE CARMEL DE LAS BATUECAS HARPSICHORD; IS IT SPANISH?

John Phillips 209

EL TALLER DE UN “CLAVICORDIERO” DEL SIGLO XVIII: EL CLAVE DE ZEFERINO

FERNÁNDEZ (VALLADOLID, 1750) DE LA FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ

Cristina Bordas Ibáñez - Rafael Marijuán Adrián 227

THE INSTRUMENT OF MANY COLOURS MADE BY TADEO TORNEL IN MURCIA, 1777

Michael Latcham 241

LAS SONATAS • THE SONATAS

THE PIANOFORTE IN THE PERFORMANCE OF SCARLATTI'S SONATAS

Stewart Pollens 301

SONATAS-BOLERO BY DOMENICO SCARLATTI

Luisa Morales 313

THE LAST KEYBOARD SONATAS BY DOMENICO SCARLATTI (K.514-555): AN ANALYTICAL AND TERMINOLOGICAL PROPOSAL

Marco Moiraghi 327

MOTIVIC AND THEMATIC MATERIAL AS DETERMINANTS OF FORM IN THE SCARLATTI SONATAS

Nina Key 337

EL BAJO CIFRADO EN LA SONATA SCARLATTIANA: ¿CUÁL ES SU SIGNIFICADO Y SU FUNCIÓN?

Jenny Silvestre 349

THE FUGUES IN SEBASTIAN ALBERO'S OBRAS PARA CLAVICORDIO: A SECOND VERSION

Susanne Skyrn 361

Índice Onomástico 377