

6 Theater der Themen und Formate

Zum Beispiel das HAU

Carolin Emcke

8 Themen finden

11 Hoffnung auf Ereignishaftes in der Erwartungserfüllungsanstalt

Der Soziologe Dirk Baecker, HAU-Chef Matthias Lilienthal und der Journalist Tobi Müller über die Performance als Vergrößerungsglas für den unsinnigen Ablauf von Hauptversammlungen und den Schritt von der Ostpolemik in den Neunzigern zu einer Umwidmung des Globalisierungsbegriffs

Was tun

22 Unser launisches, trashiges Dorf

Das HAU wäre nichts ohne seine Künstler. Was aber bedeutet es, hier zu arbeiten?

Fünf Fragen an Gesine Danckwart, Hans-Werner Kroesinger, Rimini Protokoll und She She Pop von Stefanie Wenner

Pirkko Husemann

28 Im Hier und Jetzt

Gedanken über das Verhältnis von Tanz und gesellschaftlichem Kontext

Neco Çelik

48 Oberspezialisten für die türkische Herkunft

Oder: Warum ich gerne Kleist inszenieren würde

52 Macht mich doch kaputt!

Die Philosophin Alice Lagaay und die Jugendprogramm-Dramaturgin Mijke Harmsen im Gespräch über das Nichttun, das Seinlassen und das Flaschen- und Farbbeutelwerfen im Houseclub

58 Die Welt und Königs Wusterhausen

Postkolonial, postmigrantisch, postdramatisch: Unsere guten Vorsätze vom Überwundenhaben historischer, sozialer und ästhetischer Kategorien prägen unsere Erwartungshaltung an das Zeitgenössische. Eine interkulturelle Chimäre? Dorothee Wenner, Christine Regus, Kirsten Hehmeyer und Matthias Pees im Gespräch

Dominic Eichler

66 Durchlauf

Jenseits der Genregrenzen von bildender Kunst und Theater

72 Extraraum

Thomas Meinecke und Christoph Gürk im Gespräch über Musik im Theater

Kontexte

82 Der schnelle Brüder

Ein Gespräch über Dauerpremieren, Geschwindigkeitsrausch und die Ethik der Trägheit zwischen dem Literaturwissenschaftler Joseph Vogl, der Theaterwissenschaftlerin Barbara Gronau und HAU-Chef Matthias Lilienthal (der eilig wegmusste)

90 Kritik ist das Sofakissen der Bourgeoisie

Ein Gespräch von HAU-Kuratorin Stefanie Wenner mit der Slawistin Sylvia Sasse über Kunst und Verbrechen von 2003 bis heute

Stefanie Carp

96 Im postkolonialen Raum

Überlegungen zum politischen Kuratieren

Carena Schlewitt

100 Polski Express

Ein Streifzug durch Geschichte und Gegenwart des polnischen Theaters

Öffentlichkeit

Rabih Mroué

110 Wie kann ich erklären, was heute Abend dem deutschen Publikum widerfuhr?

Über einen Streit mit einem wütenden Zuschauer

Aysegül Sönmez

128 Bin ich weiß, weiblich, bürgerlich und feige?

Über „X Wohnungen“ in Istanbul

Sibylle Peters

130 Unwahrscheinliche Ansprachen

Wenn sich das Theater an Öffentlichkeiten wendet, die es noch nicht gibt

Ausblick

136 Gratskoks für alle

Matthias Lilienthal, Philippe Quesne und Guido Graf im Gespräch mit Tobi Müller über den 24-Stunden-Marathon „Unendlicher Spaß“

158 Better City, Better Life

Benjamin Foerster-Baldenius und Matthias Rick von raumlaborberlin sprechen mit Christoph Gurk und Philipp Oswalt über „The World Is Not Fair – Die Große Weltausstellung 2012“

168 Von A bis Z

Ein subjektives Künstler-ABC