

INDICE

Tavola delle abbreviazioni	pag.	9
<i>Prefazione</i> di Enza Biagini	»	11
<i>Introduzione</i>	»	15
1. Cortona, un possibile punto di partenza	»	19
1.1. <i>Camilla</i> e l'affiorare dell'inconscio collettivo	»	19
1.2. Autobiografismo imperfetto nella <i>Vocazione di Vittorio Alfieri</i>	»	26
1.3. <i>Ragioni di una rilettura</i>	»	31
1.4. <i>Ingegnoso nemico di se stesso</i>	»	36
1.5. <i>Nascita delle tragedie</i>	»	44
2. Contatti e suggestioni	»	49
2.1. <i>Le figure dell'invisibile</i>	»	49
2.2. Junghiani all'ombra del Cupolone	»	66
3. Tra Croce e Jung	»	77
3.1. Una certa qual "aria di famiglia"	»	77
3.2. Intuizione e creazione artistica	»	81
3.3. Il dominio del concetto	»	84
3.4. Utile e sensorialità	»	86
3.5. La dimensione etica	»	91
3.6. In principio fu Vico?	»	95
3.7. Gli abiti volitivi e l'individualità	»	98
3.8. Riuscire junghiani senza essere anticrociani	»	103

4. <i>Il romanzo del Novecento</i>	»	109
4.1. Il Saggiatore in filigrana	»	109
4.2. Tessere junghiane	»	116
4.3. Dal «grimaldello di Freud» a Freud come grimaldello	»	131
4.4. <i>Romanzo e mitologia</i>	»	150
5. Glossario	»	155
6. <i>Tipi psicologici</i>	»	219
6.1. Il “libro segreto” di Debenedetti?	»	219
6.2. L' <i>Ulisse</i> : da Joyce a Debenedetti passando per Jung	»	230
6.3. Probabile tipologia joyciana	»	242
6.4. Profetismo e metafore ossessive	»	246
<i>Indice dei nomi</i>	»	249