

TABLE DES MATIÈRES

I. LE ROMANESQUE DE LA COUR D'ASSISES	7
Affaire Lafargue, 8. Affaire Berthet, 11. Un enfant du siècle, 13.	
II. GENÈSE DU ROMAN. LE TITRE	17
III. UNE RHÉTORIQUE DE L'ALLUSION	31
Roman, chronique et histoire, 31. Une écriture égotiste, 32. Réalités et clichés politiques, 36. Cacher et montrer l'Histoire, 39. La Note secrète, 42. Le bal du duc de Retz, 44.	
IV. LE ROMAN DES ROMANS	47
Roman et <i>romance</i> , 47. Des romans dans un roman, 50. Le modèle « Don Quichotte », 58. Roman et « soupçon » contre le roman, 62.	
V. UN RÉCIT JOUEUR	69
La narratologie à l'épreuve, 69. Un faux problème, 70. Un récit au présent, 76. Le conditionnel stendhalien, 77. Le roman-entretien, 79. Une seule règle narrative : il n'y a pas de règle narrative, 81. Le modèle musical, 84. Le « naturel », 86. Le jeu et le sérieux, 89.	

VI. L'ÉCRITURE DU RÉEL	95
L'écriture du détail, 95. Le « réel écrit », 96. Le détaillement. Écrire, c'est décrire, 97. Récit et réalité, 99. Analyser, 102. Estomper, 104.	
VII. VIOLENCE ET BEAUTÉ	111
L'âpre vérité, 111. Vérité et beauté, 113. Le grotesque, 116. Le sublime et le tragique, 118. Antithèse et oxymore tragiques, 119.	
VIII. JULIEN SOREL	123
<i>Un héros problématique</i>	123
La réception de Julien, 126.	
<i>Un personnage historique</i>	127
Vraies et fausses passions, 129. L'Unique, 130. Un personnage social, 132.	
<i>Le héros ambitieux</i>	133
Un héros inclassable, 134. Un jeune homme pauvre ? 135. L'ambition comme passion, 136.	
<i>L'hypocrisie</i>	139
Tartuffe, Alceste et Don Juan, 139. Une hypocrisie intéressée, 142. Un héros de la volonté, 145. Un héros du secret, 149.	
<i>L'orgueil</i>	150
Le devoir, 152. Le Moi absolu, 153. Être parfait, 155.	
<i>La violence</i>	156
L'étranger, 156. L'égoïste, 157. Père et fils, 158. Par-delà le bien et le mal, 159. « Un galop de cheval noir », 160.	
<i>Le dénouement</i>	162
<i>« L'histoire d'un complexe d'infériorité »</i>	165
La méfiance, 168. Le cynique, 168.	

<i>L'amant</i>	169
L'amour n'est pas moderne, 170. Victoire ou plaisir ?, 171. Désir et rivalité, 174. L'amour et la guerre, 176.	

IX. UN ROMAN D'ÉDUCATION	181
Quelle éducation ? 182. Un déniement, 183. L'apaisement, 185. Prison et liberté, 186. L'ennemi des lois, 188. La Vérité, 188. L'idylle funèbre, 189. Vivre et mourir simplement, 190.	

*
* *

LA FORMATION ARISTOCRATIQUE DE JULIEN SOREL

<i>Forme et formation</i>	195
<i>Un héros en progrès</i>	201
<i>Le temps des seigneurs</i>	202
<i>L'enjeu</i>	205
<i>Palingénésie du courtisan</i>	207
<i>La dualité aristocratique</i>	213
<i>La hauteur aristocratique</i>	214
<i>La politesse</i>	219
<i>L'aristocratie et le jeu : le duel</i>	226
<i>L'aristocratie et le jeu : l'habit bleu</i>	230
<i>Dandysme et désinvolture</i>	235
<i>L'esprit</i>	237
<i>L'aristocratie et la littérature</i>	243

LA LAIDEUR DANS *LE ROUGE ET LE NOIR*

« <i>La violente impression du laid</i> »	252
<i>Laideur et souffrance</i>	261
<i>Puissance de la laideur. Le dégoût</i>	265
<i>L'image ou le dégoût</i>	266
<i>Une esthétique de la laideur ?</i>	269
<i>1830 et la laideur</i>	275
<i>Traces hugoliennes dans Le Rouge et le Noir</i>	279

<i>Le laid, c'est le social</i>	287
<i>Le laid idéal et l'art de la caricature</i>	292
<i>Réalisme et caricature</i>	297
<i>Le danger vraiment laid</i>	307
<i>Julien et la laideur</i>	312
<i>Ô ciel ! Serait-il un Danton ?</i>	317
NOTES	321
BIBLIOGRAPHIE	345
TABLE DES MATIÈRES	349