
MANIPULATION

- 10 BERND LEIENDECKER
(K)Ein Slasher-Film – Publikumsmanipulation in Fred Waltons
April Fool's Day
- 21 *The Manchurian Candidate*, Marcel Vaid
- 22 ANITA GERTISER
Affective Infection – Erziehung zur Norm im Aufklärungsfilm
- 35 MARTIN WALDER
Der Fall *Vol spécial* – Vom Weglassen und vom Verschweigen
- 42 DAVID RATMOKO
Olympia 1936 – Stadion der Massenbildung
- 52 *Filmmusik hilft*, Markus Schönholzer
- 53 SASCHA LARA BLEULER
«Frag mich nichts über den Krieg!» – Ein manipulatives Gespräch mit
Ari Folman
- 65 *Der Kongress der Pinguine*, Bruno Spoerri
- 66 BETTINA SPOERRI
«Rewind the film!» – Metafiktionale Variationen über Manipulationen
im Film
- 80 HUBER.HUBER
Human-Made (Crystals) – Dolly
- 93 WOLFGANG FUHRMANN
Expedition ins Ungewisse
- 101 *Metropolis*, Günter A. Buchwald

- 102 SARAH GREIFENSTEIN, HAUKE LEHMANN
Manipulation der Sinne im Modus des Suspense
- 113 RAMÓN REICHERT
Sex Manipulation for Dummies – Wahrnehmungsschule im
Aufklärungsfilm
- 124 PIET BAUMGARTNER
Peter und der Wulff – Ein Drehbuch
- 130 *Fight Club*, Marcel Vaid
- 131 RASMUS GREINER
Bad News from Iraq – Die filmische Aufarbeitung eines Bildkrieges
- 142 SERAINA WINZELER
Vom Zeugen zum Bild – Zeugenschaft als Übertragung
- 151 RETO KROMER
Quellen-Manipulation durch Konservierung und Restaurierung
-

CH-FENSTER

- 156 MATTHIAS UHLMANN
«Der Vater von all dem» – Die Naturistenfilme des Schweizerers Werner Kunz
-

FILMBRIEF

- 176 ELENA KOSSOVSKAJA
... aus Russland
-

SÉLECTION CINEMA

188 Schweizer Filmschaffen 2011/2012

ANHANG

228 Mitwirkende dieser Ausgabe

232 Impressum

233 CINEMA-Jahrgänge – Übersicht