

INHALT

Thomas Koebner

Vorwort	7
-------------------	---

Silke Arnold-de Simine

Medizin, Magie und Magnetismus

Der »Geisterseher« Justinus Kerner (1786–1862)	12
--	----

Hans Richard Brittnacher

Der belichtete Spuk

Die Phantome des Freiherrn von Schrenck-Notzing	29
---	----

Roman Mauer

Die Technik der Gespenster

Doppelbelichtung in Geisterfotografie und Stummfilm	43
---	----

Hans Richard Brittnacher

Aufstand der Schatten

Doppelgänger und Spiegelbilder in Literatur und Film	61
--	----

Thomas Koebner

»This house is ours!«

Kleines Panorama von Spukhaus-Filmen	82
--	----

René Ruppert

Von guten Hausgeistern

Gespenster in der Filmkomödie	130
---	-----

Daniel Illger

Träume für die Toten

Mario Bava und die Gespenster des italienischen Horrorfilms	150
---	-----

Marcus Stiglegger

Japans Gespenster

Die mythologischen Wurzeln des japanischen Geisterfilms	189
---	-----

Andreas Rauscher

Von Bio-Exorzisten, kopflosen Reitern und liebenden Toten

Tim Burtons Heimsuchungen des Genrekinos 208

Sascha Koebner

»I can feel myself rot«

Der Zombie im Film 226

Filmverzeichnis 240

Autorinnen und Autoren 246